**Аннотация к рабочей программе музыкального руководителя**

 Рабочая программа музыкального руководителя разработана на основе Примерной общеобразовательной программы дошкольного образования «Истоки» под ред. Л. А. Парамоновой (образовательная область «Художественно – эстетическое развитие» (музыкально – художественная деятельность) для детей дошкольного возраста); образовательной программы ДОУ и авторских программ: Костина Э. П. Камертон: программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста. – М.: Линка – Пресс, 2008; Каплунова И. М., Новоскольцева И. А. Ладушки.

 Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. «Закон РФ об образовании» от 29.12.2012 № 273-ФЗ
2. Типовое положение о дошкольном образовательном учреждении, утвержденное постановлением Правительства РФ от 12.09.2008. № 666 (далее – Типовое положение).
3. Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 1.01 2021 г. «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20»)
4. Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 «Об утверждении СанПиН 1.2.3685-21»)
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17. 10. 2013 года №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (ФГОС).
6. Национальная доктрина образования в РФ на период до 2025 года.
7. Приказом Министерства образования и науки РФ от 30.08.2013г. №1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности».
8. Уставом МБДОУ «Детский сад № 65».

 Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников представляет внутренний нормативный документ и является основанием для оценки качества музыкального образовательного процесса в детском саду.

 **Методологической базой для написания рабочей программы послужили следующие принципы:**

1. Принцип создания непринужденной обстановки, в которой ребёнок чувствует себя комфортно, раскрепощено.

2. Принцип целостного подхода в решении педагогических задач:

- обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование;

- претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;

- приобщение к народной культуре.

3. Принцип последовательности, предусматривающий усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.

4. Принцип соотношения музыкального материала с природным, народным, светским и частично с историческим календарем.

5. Принцип партнёрства, благодаря которому группа детей, музыкальный руководитель и воспитатель становятся единым целым.

6. Принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует ещё более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.

 К программе прилагается комплексно – тематическое планирование НОД по направлению «Музыка».

 Цель рабочей программы по направлению «Музыка»- приобщение к музыкальному искусству, посредством музыкально – художественной деятельности.

**Основные задачи:**

• формирование основ музыкальной культуры дошкольников;

• развитие способностей слышать, любить и понимать музыку, чувствовать её красоту;

• формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;

• воспитание интереса к музыкально – ритмическим движениям;

• обеспечение эмоционально – психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей;

• приобщение к музыкальной культуре народов, проживающих на территории Уральского края.

 **Программа составлена с учетом интеграции образовательных областей:**

1. «Физическое развитие» - формирование начальных представлений о здоровом образе жизни. Использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.

2. «Социально – коммуникативное развитие» - развитие свободного общения со взрослыми и детьми по поводу музыки; формирование первичных представлений о себе, своих чувствах и эмоциях, а также окружающем мире в части культуры и музыкального искусства.

3. «Познавательное развитие» - расширение кругозора детей в части элементарных представлений о музыке как виде искусства, развитие познавательно – исследовательской деятельности через исследования свойств музыки окружающего мира.

4. «Художественно – эстетическое развитие» - использование средств, продуктивных видов деятельности для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки.

5. «Речевое развитие» - использование музыкальных произведений как средства обогащения образовательного процесса, усиления эмоционального восприятия художественных произведений.

 Интеграция образовательных областей способствует целостному развитию личности ребенка: наряду с обучением различным видам музыкальной деятельности, предусмотрена работа педагога по формированию нравственной сферы воспитанника, развитию способностей музыкальных (общих и специальных, творческих, художественных, интеллектуальных, физических, познавательных процессов, воспитанию качеств, которые, в свою очередь, обеспечивают успешность овладения дошкольниками основ музыкального искусства.

Рабочая программа состоит из 5 разделов, рассчитана на 5 лет обучения:

1 год – ранний возраст с 2 до 3 лет;

2 год – младшая группа с 3 до 4 лет;

3 год – средняя группа с 4 до 5 лет;

4 год – старшая группа с 5 до 6 лет;

5 год – подготовительная к школе группа с 6 до 7 лет.

 Рабочая программа отвечает требованиям Федерального Государственного Образовательного Стандарта и возрастным особенностям детей. Программа разработана с учётом дидактических принципов – их развивающего обучения, психологических особенностей дошкольников и включает в себя следующие **разделы:**

1. Восприятие.

2. Пение.

3. Музыкально – ритмические движения.

4. Игра на детских музыкальных инструментах.

В основу рабочей программы положен полихудожественный подход, основанный на интеграции разных видов музыкальной деятельности:

исполнительство;

- ритмика;

- музыкально – театрализованная деятельность;

- арттерапевтические методики, что способствует сохранению целостности восприятия, позволяет оптимизировать и активизировать музыкальное восприятие на основе духовно – нравственных и социокультурных ценностей.

 Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности.

 Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Срок реализации программы – 1 год.