

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад 65»
(Детский сад № 65)
623415, Свердловская область, г. Каменск-Уральский, ул. 2 – я Рабочая, 103**

ПРИНЯТА

педагогическим советом учреждения

протокол № 2

от 04. 09. 2020 г.

УТВЕРЖДЕНА

приказом заведующего

детским садом № 65

от 07.09. 2020г. № 99/2

**Рабочая программа музыкального руководителя
(модуль основной общеобразовательной программы – образовательной
программы дошкольного образования)
Срок реализации 1 год**

Каменск – Уральский

2020

Оглавление

I. Целевой раздел

- 1.1. Пояснительная записка.
- 1.2. Планируемые результаты освоения ООП ДО.
- 1.3. Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования.
- 1.4. Система мониторинга достижения планируемых результатов освоения Программы.
- 1.5. Часть, формируемая участниками образовательного процесса.

II. Содержательный раздел

- 2.1. Особенности организации образовательного процесса.
- 2.2. Роль педагога в организации психолого – педагогических условий.
- 2.3. Содержание психолого – педагогической работы по освоению образовательной области «Художественно – эстетическое развитие».
- 2.4. Формы, способы, методы и средства реализации Программы.
- 2.5. Способы и направления поддержки детской инициативы.
- 2.6. Взаимодействие детского сада с семьёй.
- 2.7. Перспективное планирование работы музыкального руководителя с родителями.
- 2.8. Организованная образовательная деятельность «Музыка».

III. Организационный раздел

- 3.1. Материально – техническое обеспечение Программы.
- 3.2. Особенности организации режимных моментов.
- 3.3. Расписание НОД «Художественно – эстетическое развитие» («Музыка»).
- 3.4. Циклограмма рабочего времени музыкального руководителя.
- 3.5. Комплексно – тематическое планирование праздников и развлечений
- 3.6. Организация предметно – пространственной развивающей образовательной среды.
- 3.7. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения.
- 3.8. Учебно – методические пособия.
- 3.9. Участники образовательного процесса.
- 3.10. Перспективное планирование взаимодействия музыкального руководителя с воспитателями.
- 3.11. Перспективное планирование взаимодействия музыкального руководителя с воспитателем по физической культуре.
- 3.12. Перспективное планирование взаимодействия музыкального руководителя с учителем – логопедом.
- 3.13. Взаимодействие с социальными институтами.

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1. 1. Пояснительная записка

Новые социально – экономические условия функционирования дошкольных образовательных учреждений обусловили необходимость обеспечения современного качества дошкольного образования, внедрения более прогрессивных форм, участия семьи в воспитании детей, повышения ответственности педагогических коллективов за полноценное развитие и благополучие каждого ребенка.

Современная наука признаёт раннее детство как период, имеющий огромное значение для развития различных способностей и задатков детей, а особенно, эмоциональной отзывчивости, музыкальных способностей человека. «Начать использовать то, что даровано природой, необходимо как можно раньше, поскольку неиспользуемое, невостребованное извне атрофируется...» В. М. Бехтерев. В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на всё доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни. В соответствии с современной научной концепцией дошкольного воспитания (В. В. Давыдов, В. А. Петровский) о признании самоценности периода дошкольного детства мною была разработана рабочая программа по музыкальному развитию детей.

МБДОУ «Детский сад № 65» реализует Примерную основную общеобразовательную программу дошкольного образования «Истоки» под ред. Л. А. Парамоновой.

Рабочая программа музыкального руководителя составлена на основе Примерной общеобразовательной программы дошкольного образования «Истоки» под ред. Л.А. Парамоновой (образовательная область «Художественно – эстетическое развитие» (музыкально – художественная деятельность) для детей дошкольного возраста); образовательной программы ДОУ на 2019 – 2024 учебный год и авторских программ: Костина Э. П. Камертон: программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста. – М.: Линка – Пресс, 2008; Каплунова И. М., Новоскольцева И. А. «Ладушки».

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников представляет внутренний нормативный документ и является основанием для оценки качества музыкального образовательного процесса в детском саду.

Методологической базой для написания рабочей программы послужили следующие принципы:

1. Принцип создания непринужденной обстановки, в которой ребёнок чувствует себя комфортно, раскрепощено.
2. Принцип целостного подхода в решении педагогических задач:
 - обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование;
 - претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;
 - приобщение к народной культуре.
3. Принцип последовательности, предусматривающий усложнение поставленных задач по всем разделам

музыкального воспитания.

4. Принцип соотношения музыкального материала с природным, народным, светским и частично с историческим календарем.

5. Принцип партнёрства, благодаря которому группа детей, музыкальный руководитель и воспитатель становятся единым целым.

6. Принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует ещё более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.

К программе прилагается комплексно – тематическое планирование НОД по направлению «Музыка».

Основные цели и задачи образовательной области «Художественно – эстетическое развитие»:

1. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства; воспитание интереса к художественно – творческой деятельности.

2. Развитие эстетических чувств детей, художественного восприятия, образных представлений, воображения, художественно – творческих способностей.

3. Развитие детского художественного творчества, интереса к самостоятельной творческой музыкальной деятельности; удовлетворение потребности детей в самовыражении.

Основные цели музыкальной – художественной деятельности:

1. Воспитание интереса к музыкально – художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.

2. Приобщение к музыкальному искусству; развитие предпосылок ценностно – смыслового восприятия и понимания музыкального искусства; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.

3. Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.

4. Развитие детского музыкально – художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

Цель рабочей программы по направлению «Музыка»- приобщение к музыкальному искусству, посредством музыкально – художественной деятельности.

Основные задачи:

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- развитие способностей слышать, любить и понимать музыку, чувствовать её красоту;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;

- воспитание интереса к музыкально – ритмическим движениям;
- обеспечение эмоционально – психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей;
- приобщение к музыкальной культуре народов, проживающих на территории Уральского края.

Программа разработана в соответствии со следующими **нормативными документами:**

1. «Закон РФ об образовании» от 29.12.2012 № 273-ФЗ
2. Типовое положение о дошкольном образовательном учреждении, утвержденное постановлением Правительства РФ от 12.09.2008. № 666 (далее – Типовое положение).
3. Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях. Санитарно – эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.1. 3049 – 13, утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15. 05. 2013 года №26.
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17. 10. 2013 года №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (ФГОС).
5. Национальная доктрина образования в РФ на период до 2025 года.
6. Приказом Министерства образования и науки РФ от 30.08.2013г. №1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности».
7. Уставом МБДОУ «Детский сад № 65».

Программа составлена с учетом интеграции образовательных областей:

1. «Физическое развитие» - формирование начальных представлений о здоровом образе жизни. Использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.
2. «Социально – коммуникативное развитие» - развитие свободного общения со взрослыми и детьми по поводу музыки; формирование первичных представлений о себе, своих чувствах и эмоциях, а также окружающем мире в части культуры и музыкального искусства.
3. «Познавательное развитие» - расширение кругозора детей в части элементарных представлений о музыке как виде искусства, развитие познавательно – исследовательской деятельности через исследования свойств музыки окружающего мира.
4. «Художественно – эстетическое развитие» - использование средств, продуктивных видов деятельности для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки.
5. «Речевое развитие» - использование музыкальных произведений как средства обогащения образовательного процесса, усиления эмоционального восприятия художественных произведений.

Интеграция образовательных областей способствует целостному развитию личности ребенка: наряду с обучением

различным видам музыкальной деятельности, предусмотрена работа педагога по формированию нравственной сферы воспитанника, развитию способностей музыкальных (общих и специальных, творческих, художественных, интеллектуальных, физических, познавательных процессов, воспитанию качеств, которые, в свою очередь, обеспечивают успешность овладения дошкольниками основ музыкального искусства.

Рабочая программа состоит из 5 разделов, рассчитана на 5 лет обучения:

- 1 год – ранний возраст с 2 до 3 лет;
- 2 год – младшая группа с 3 до 4 лет;
- 3 год – средняя группа с 4 до 5 лет;
- 4 год – старшая группа с 5 до 6 лет;
- 5 год – подготовительная к школе группа с 6 до 7 лет.

Программа рассчитана на 72 НОД в год (2 раза в неделю в соответствии с требованиями СанПина).

Продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности для детей:

- I младшей группы – 10 минут,
- II младшей группы – 15 минут,
- средней группы – 20 минут,
- старшей группы – 25 минут,
- подготовительной к школе группы – 30 минут.

Рабочая программа отвечает требованиям Государственного стандарта и возрастным особенностям детей. Программа разработана с учётом дидактических принципов – их развивающего обучения, психологических особенностей дошкольников и включает в себя следующие **разделы**:

1. Восприятие.
2. Пение.
3. Музыкально – ритмические движения.
4. Игра на детских музыкальных инструментах.

В основу рабочей программы положен полихудожественный подход, основанный на интеграции разных видов музыкальной деятельности:

- исполнительство;
- ритмика;
- музыкально – театрализованная деятельность;
- арттерапевтические методики, что способствует сохранению целостности восприятия, позволяет оптимизировать и активизировать музыкальное восприятие на основе духовно – нравственных и социокультурных ценностей.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Срок реализации программы – 1 год.

Принципы и подходы:

к формированию программы	к организации образовательного процесса
1. Соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребёнка. 2. Сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости (содержание программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики, при этом имеет возможность реализации в массовой практике дошкольного образования). 3. Соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности (позволяет решать поставленные цели и задачи только на необходимом и достаточном материале, который максимально приближен к разумному «минимуму»). 4. Обеспечивает единство воспитательных, развивающих и	1. Принцип личностно – деятельностного подхода (через разные виды деятельности детей, сотрудничества ребёнка со взрослым и другими детьми). 2. Принцип эмоционально – чувственной направленности (развитие познавательных психических процессов: воображения, мышления, памяти; художественно - эстетического восприятия окружающего мира (социального, природного). 3. Принцип компетентностного подхода, (освоение воспитанниками практических навыков использования приобретенных знаний во всех специфически детских видах деятельности, в различных организационных формах

обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию детей дошкольного возраста. 5. Строится с учётом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей. 6. Основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса. 7. Предусматривать решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования. 8. Предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. 9. Основной формой работы с детьми дошкольного возраста и ведущим видом деятельности для них является игра.	(совместной, самостоятельной). 4. Принцип культуросообразности и регионализма, (становление различных сфер самосознания ребёнка на основе культуры своего народа, ближайшего социального окружения, на познании историко-географических, этнических особенностей социальной, правовой действительности уральского региона). 5. Принцип интеграции образования (возможность реализации содержания образования в разных видах детских деятельности (игровой, речевой, познавательной, коммуникативной, двигательной, театрализованной, элементарно-поисковой, конструктивной, изобразительной и др.) и организационных формах (регламентированной и нерегламентированной). 6. Принцип нравственной обоснованности жизнедеятельности (познавая нравственные ценности, ребёнок формирует опыт нравственных отношений и общения, которые характеризуются созидательно-культурной деятельностью, противостоянием негативному в культуре и социуме, способностью к содействию и сотворчеству в деятельности, умение понимать и принять позицию другого, привязанностью к уральской культуре, к родным местам). 7. Принцип развития (ориентация содержания образования на стимулирование и поддержку эмоционального, духовно-нравственного и интеллектуального развития и саморазвития ребёнка, на создание условий для проявления самостоятельности, инициативности, творческих способностей ребёнка в различных видах деятельности, создание условий для свободного общения детей, направленного на размышления о своих переживаниях, эмоциональных проявлениях; в результате самоанализа ребёнком даётся оценка своим эмоциональным реакциям).
---	--

Значимые для разработки и реализации ООП ДО характеристики:

Культурно – исторические условия:

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 65 находится на среднем Урале, в Свердловской области, г. Каменск – Уральский.

В настоящее время, когда провозглашена важность защиты и развития региональных, культурных традиций и особенностей в условиях многонационального государства, это дало возможность субъектам РФ обогатить содержание образования, включая в него материал, отражающий культурное достояние народов, региональные особенности развития культур. Реализация ООП ДО, с учётом региональных особенностей, должна осуществляться в тесной взаимосвязи с социальными институтами города и при их поддержке семьи, в совместной деятельности педагога и детей и в самостоятельной деятельности воспитанников в соответствии с их возрастными особенностями, через адекватные формы работы. Природное, культурно – историческое, социально – экономическое своеобразие местности предопределяет отбор содержания с учётом региональных особенностей, усвоение которого позволяет ребёнку адаптироваться к условиям жизни в ближайшем социуме, проникнуться любовью к родной земле, развить представления о рациональном использовании природных богатств, об охране окружающей среды, что способствует формированию у дошкольников духовно – нравственных ориентаций, развитию их творческого потенциала, толерантности в условиях многонациональной среды.

Особенности национальной одежды народов Урала. Участие детей в целевых прогулках, экскурсиях по городу обеспечивает необходимую двигательную активность и способствует сохранению и укреплению здоровья дошкольников. Рассматривание иллюстративного материала, слайдов, фотографий, отображающих архитектурный облик города, основные функции родного города, сооружения архитектуры и скульптуры (защитно – оборонительная, торговая, промышленная, функция отдыха и развлечения). Вовлечение детей в игры – путешествия по родному городу, в проведение воображаемых экскурсий, побуждение задавать вопросы о городе, использовать имеющуюся информацию. Проблемные ситуации и поисковые вопросы, стимулирующие проявления любознательности детей, самостоятельный поиск информации (найти интересный факт, новую иллюстрацию), выдвижение гипотез и предположений, связанных с функцией элементов архитектурного убранства города, значения символов в городской среде. Игры – путешествия по родному городу, проведение воображаемых экскурсий, побуждение к поиску ответов на возникающие у детей вопросы о городе, использование имеющейся информации. Участие в проектной деятельности, продуктом которой являются журналы или газеты о малой родине, создание карт города, составление маршрутов экскурсий и прогулок по городу; коллекционирование картинок, открыток, символов, значков.

На Урале всегда жили люди разных национальностей – они отличаются некоторыми внешними особенностями, традиционными занятиями, культурными особенностями. У каждого народа свои народные

промыслы, национальные праздники, игры, сказки, танцы. Каждому человеку важно знать культуру своего народа и уважать традиции других народов.

1. Возрастные особенности развития ребёнка 2-3 лет в музыкальной деятельности.

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее. Продолжает развиваться предметная деятельность, ситуативно-деловое общение ребёнка и взрослого; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление. На третьем году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор из 2-3 предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь. Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух. К трём годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями.

2. Возрастные особенности развития ребёнка 3-4 лет в музыкальной деятельности.

В возрасте 3-4 лет необходимым становится создание условий для активного экспериментирования и практикования ребёнка со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Манипулирование музыкальными звуками и игра с ними (при их прослушивании, элементарном музицировании, пении, выполнения простейших танцевальных и ритмических движений) позволяют ребёнку начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, её жанрах. Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкально – ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание в образовательной деятельности уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

3. Возрастные особенности развития ребёнка 4-5 лет в музыкальной деятельности.

В среднем дошкольном возрасте благодаря возросшей самостоятельности и накопленному музыкальному опыту ребёнок становится активным участником танцевальной, певческой, инструментальной деятельности. Чувственное познание свойств музыкального звука и двигательное, перцептивное восприятие метро – ритмической основы музыкальных произведений позволяют дошкольнику интерпретировать характер музыкальных образов, настроение музыки, ориентируясь в средствах их выражения. Умение понять характер и настроение музыки вызывает у ребёнка потребность и желание пробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства. Начинает развиваться образное мышление. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему. Увеличивается устойчивость внимания. Ребёнку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие. В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении со взрослым становится вне ситуативной. Изменяется содержание общения ребёнка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребёнок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребёнок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации, совершенствованием восприятия; формированием потребности в уважении со стороны взрослого.

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество. Непосредственно образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. НОД проводится два раза в неделю по 20 минут. Их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе. В этом возрасте у ребёнка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребёнка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на неё, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях. Музыкальное развитие детей

осуществляется в непосредственно-образовательной деятельности и в повседневной жизни. Используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учётом возможностей особенностей каждого ребёнка.

4. Возрастные особенности развития ребёнка 5-6 лет в музыкальной деятельности.

В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углубленного музыкального воспитания. Ребенок 5-6 лет отличается большой самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развивается ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны. У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь. Улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара. Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни ещё требуют бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

5. Возрастные психофизические особенности развития ребёнка 6-7 лет в музыкальной деятельности.

Возраст 6-7 лет – это середина детства. Подвижные энергичные дети активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения – ещё более координированными, увеличивается объём внимания и памяти, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей. В дошкольный период актуальность идеи целостного развития личности ребёнка средствами музыки возрастает. В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника. К концу дошкольного возраста ребёнок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе. Непосредственно-образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые дают детям подготовительной группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. НОД проводится два раза в неделю по 30 минут, их построение основывается на общих задачах

музыкального воспитания, которые изложены в Программе. Музыкальное развитие детей осуществляется и в образовательной деятельности, и в повседневной жизни.

Особенности общей организации образовательного процесса.

Важнейшим условием реализации программы «Истоки» является создание развивающей и эмоционально комфортной для ребёнка образовательной среды. Пребывание в детском саду должно доставлять ребёнку радость, а образовательные ситуации должны быть увлекательными. Система дошкольного образования в детском саду нацелена на то, чтобы у ребёнка развивалась игра и познавательная активность, а также созданы условия для проявления таких качеств, как: инициативность, жизнерадостность, любопытство и стремление узнавать новое. Созданная организация образовательной среды стимулирует развитие уверенности в себе, оптимистического отношения к жизни, даёт право на ошибку, формирует познавательные интересы, поощряет готовность к сотрудничеству и поддержку другого в трудной ситуации, то есть обеспечивает успешную социализацию ребёнка и становление его личности. Изучаемые детьми темы выступают как материал для достижения целей образовательной работы – развития способностей и инициативы ребёнка, овладения доступными для дошкольного возраста культурными средствами. Благодаря этому образовательная программа становится залогом подготовки детей к жизни в современном обществе, требующем умения учиться всю жизнь и при этом разумно и творчески относиться к действительности.

В 2020 – 2021 учебном году в МБДОУ «Детский сад № 65» будут функционировать 5 возрастных групп:

- группа «Белочка» (I младшая, возраст 2 – 3 года);
- группа «Радуга» (II младшая, возраст 3 – 4 года);
- группа «Ромашка» (средняя, возраст 4 – 5 лет);
- группа «Солнышко» (старшая, возраст 5 – 6 лет);
- группа «Ёлочка» (подготовительная к школе, возраст 6 – 7 лет).

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой. Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- непосредственно образовательная деятельность;
- совместная деятельность педагога и детей;
- самостоятельная деятельность детей;
- досуговая деятельность;
- совместная деятельность с семьями воспитанников.

1.2. Планируемые результаты освоения ООП ДО.

Целевые ориентиры – социально – нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребёнка. Это ориентир для педагогов и родителей, обозначающий направленность воспитательной деятельности взрослых.

Восприятие.

Ценностно – целевые ориентиры: развитие эмоциональной отзывчивости и эстетического восприятия различных музыкальных жанров. Формирование основ музыкальной культуры.

Ранняя группа	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
1. Ребёнок овладевает культурными способами деятельности: слушает спокойные, бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера. 2. Ребёнок эмоционально реагирует на содержание музыки. 3. Учится различать звуки по высоте. 4. Различает звучание музыкальных инструментов: колокольчик, фортепиано, барабан. 5. Проявляет интерес к песням и сказкам, движениям под	1. Ребёнок проявляет интерес к прослушиванию музыкальных произведений, понимает характер музыки, определяет 1 и 2 – частную форму произведения. 2. Ребёнок может рассказать о чём поётся в песне, владеет речью. 3. Ребёнок различает звуки по высоте, реагирует на динамику (громко – тихо); музыкальные инструменты: бубен, молоточек, барабан, погремушка. 4. Ребёнок овладевает культурными	1. Ребёнок проявляет интерес к слушанию музыки. 2. Ребёнок эмоционально откликается на знакомые мелодии, узнаёт их, различает динамику, темп музыки, высоту звуков. 3. Ребёнок хорошо владеет устной музыкальной речью. 4. Ребёнок может контролировать свои движения под музыку, способен к волевым усилиям.	1. Ребёнок хорошо владеет музыкальной речью, знает названия песен, танцев, музыкальных произведений. 2. Ребёнок ритмично двигается под музыку, узнаёт произведения по фрагменту. 3. Ребёнок следует социальным нормам и правилам в музыкальных играх и постановках, контролирует свои движения и управляет ими.	1. Ребёнок обладает навыками воображения, сформирован музыкальный вкус, развита речь, словарный запас. 2. Ребёнок знает элементарные музыкальные понятия, имена и фамилии композиторов и музыкантов. 3. Ребёнок обладает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в музыкальных движениях, играх и постановках.

музыку.	способами деятельности.			
---------	-------------------------	--	--	--

Пение.

Ценностно – целевые ориентиры: развитие репродуктивных компонентов музыкального слуха; развитие предпосылок ценностно – смыслового восприятия детской вокальной культуры.

Ранняя группа	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
1.Проявляет активность при подпевании и пении. 2. Внимательно слушает песню. 3. Умеет подпевать фразы в песне (совместно со взрослым), постепенно приучается к сольному пению. 4. Проявляет интерес к песням (целевые ориентиры по ФГОС).	1. Умеет петь без напряжения в диапазоне РЕ (МИ) – ЛЯ (СИ). 2. Умеет петь в одном темпе со всеми. 3. Умеет чисто, ясно произносить слова. 4. Умеет передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно). 5. Проявляет интерес к песням, эмоционально откликается на них. (целевые ориентиры по ФГОС).	1. Стремится к выразительному пению. 2. Умеет петь протяжно (РЕ – СИ). 3. Умеет брать дыхание. 4. Стремится петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, чётко произносить слова, петь выразительно. 5. Умеет петь с инструментальным сопровождением и акапелльно (с помощью взрослого). 6.Ребёнок откликается на музыку разных песен, проявляет интерес к пению	1. Умеет петь лёгким звуком в диапазоне РЕ¹ – ДО²; брать дыхание перед началом песни, эмоционально передавать характер мелодии. 2. Умеет соблюдать динамику в пении (умеренно, громко, тихо). 3. Развито сольное пение с аккомпанементом и без него. 4.Проявляет самостоятельность и творчество в исполнении песен разного характера. 5.Развит музыкальный вкус (создавать фонд	1. Владеет певческим голосом и вокально-слуховой координацией. 2. Умеет закреплять практические навыки выразительного исполнения песен. 3. Умеет брать дыхание и удерживать его до конца фразы. 4. Умеет чисто артикулировать. 5. Умеет петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с аккомпанементом и без него. 6. У ребёнка складываются предпосылки музыкальной грамотности (целевые ориентиры по ФГОС).

		(целевые ориентиры по ФГОС).	любимых песен). 6. Ребёнок обладает элементарными музыкальными представлениями (целевые ориентиры по ФГОС).	
--	--	------------------------------	--	--

Музыкально – ритмические движения.

Ценностно – целевые ориентиры: развитие ритмического компонента музыкального слуха; становление эстетического отношения к восприятию и воспроизведению движений под музыку.

Ранняя группа	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
1. Развита эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. 2. Умеет воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым. 3. Умеет начинать и заканчивать движения одновременно с музыкой. 4. Передаёт художественные образы. 5. Усовершенствованы	1. Умеет двигаться соответственно 2-х частной форме музыки. 2. Усовершенствованы основные виды движений (ходьба, бег). 3. Улучшилось качество танцевальных движений. 4. Умеет выполнять движения в паре. 5. Умеет эмоционально передавать игровые и сказочные образы.	1. Сформированы навыки ритмичного движения в соответствии с характером музыки. 2. Усовершенствованы танцевальные движения, расширен их диапазон. 3. Умеет двигаться в парах в танцах, хороводах. 4. Умеет выполнять простейшие перестроения. 5. Усовершенствованы навыки основных	1. Развито танцевальное творчество: умеет придумывать движения к танцам, проявляя оригинальность и самостоятельность. 2. Умеет импровизировать движения разных персонажей. 3. Умеет инсценировать содержания песен, хороводов.	1. Развитию навыки танцевальных движений. 2. Умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки. 3. Знает особенности национальных плясок и бальных танцев. 4. Развито танцевально-игровое творчество. 5. Сформированы навыки художественного исполнения разных образов в песнях, танцах, театральных постановках.

умения ходить и бегать; выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную.	6. Сформированы навыки ориентировки в пространстве.	движений.		
--	---	-----------	--	--

Игра на детских музыкальных инструментах.

Ценностно – целевые

ориентиры: развитие исполнительского творчества; реализация самостоятельной творческой деятельности.

Ранняя группа	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
1. Умеет различать и называть музыкальные инструменты: бубен, погремушка. 2. Умеет играть на погремушке громко-тихо, медленно-быстро.	1. Знает и различает звучание музыкальных инструментов: дудочку, барабан, металлофон. 3. Приобретены элементарные навыки подыгрывания на детских музыкальных инструментах.	1. Умеет подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, других ударных инструментах. 2. Умеет чётко передавать простейший ритмический рисунок.	1. Умеет исполнять на музыкальных инструментах простейшие песенки индивидуально и в группе. 2. Развито творчество детей. 3. Проявляет активные самостоятельные действия.	1. Знает и узнаёт музыкальные произведения в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. 2. Умеет играть на металлофоне, ударных инструментах (русских народных). 3. Умеет исполнять музыкальные произведения в оркестре, ансамбле.

Целевые ориентиры художественно – эстетического воспитания и развития

Ранняя группа	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
1. Различает высоту звуков (высокий – низкий).	1. Умеет слушать музыкальные произведения до конца, узнавать	1. Умеет слушать музыкальное произведение, чувствовать его	1. Различает жанры в музыке (песня, танец, марш). 2. Узнаёт звучание музыкальных инструментов	1. Узнаёт гимн РФ. 2. Умеет определять музыкальный жанр произведения.

2. Узнаёт знакомые мелодии. 3. Умеет вместе с педагогом подпевать музыкальные фразы. 4. Умеет двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движения одновременно с музыкой. 5. Умеет выполнять простейшие движения. 6. Различает и называет музыкальные инструменты: погремушка, бубен, колокольчик. <u>Целевые ориентиры по ФГОС ДО:</u>	знакомые песни. 2. Умеет различать звуки по высоте (октава). 3. Умеет замечать динамические изменения (громко-тихо). 4. Умеет петь не отставая друг от друга. 5. Умеет выполнять танцевальные движения в парах. 6. Умеет двигаться под музыку с предметом. <u>Целевые ориентиры по ФГОС ДО</u> Ребёнок	характер. 2. Узнаёт песни, мелодии. 3. Умеет различать звуки по высоте (секста – септима). 4. Умеет петь протяжно, чётко произносить слова. 5. Умеет выполнять движения в соответствии с характером музыки. 6. Инсценирует (вместе с педагогом) песни, хороводы. 7. Умеет играть на металлофоне. <u>Целевые ориентиры по ФГОС ДО:</u>	(фортепиано, скрипка). 3. Узнаёт произведения по фрагменту. 4. Умеет петь без напряжения, легким звуком, отчётливо произносить слова, петь с аккомпанементом. 5. Умеет ритмично двигаться в соответствии с характером музыки. 6. Умеет самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной формой произведения. 7. Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов; действует не подражая друг другу. 8. Умеет играть мелодии на металлофоне по одному и в группе. <u>Целевые ориентиры по ФГОС ДО:</u> Ребёнок знаком с	3. Различает части произведения. 4. Умеет определять настроение, характер музыкального произведения; слышит в музыке изобразительные моменты. 5. Воспроизводит и чисто поёт несложные песни в удобном диапазоне. 6. Сохраняет правильное положение корпуса при пении (певческая посадка). 7. Умеет выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа. 8. Умеет передавать несложный ритмический рисунок. 9. Умеет выполнять танцевальные движения качественно. 10. Умеет инсценировать игровые песни. 11. Исполняет сольно и в оркестре простые песни и мелодии. <u>Целевые ориентиры по ФГОС ДО:</u>
---	---	---	---	---

Ребёнок эмоционально вовлечён в музыкальные действия.	эмоционально вовлечен в музыкально – образовательный процесс, проявляет любознательность.	Ребёнок проявляет любознательность, владеет основными понятиями, контролирует свои движения, обладает основными музыкальными представлениями.	музыкальными произведениями, обладает элементарными музыкально – художественными представлениями.	Ребёнок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально – художественной деятельности.
---	---	---	---	---

1.3. Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:

1. Ребёнок овладевает основными культурными средствами, способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности – игре, общении, познавательно – исследовательской, музыкальной, театральной деятельности и др., способен выбрать себе род занятий, участников по совместной деятельности.
2. Ребёнок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх.
3. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, старается разрешать конфликты. Умеет выражать и отстаивать свою позицию по разным вопросам.
4. Способен сотрудничать и выполнять как лидерские, так и исполнительские функции в совместной деятельности.
5. Понимает, что все люди равны вне зависимости от их социального происхождения, этнической принадлежности, их физических и психических особенностей.
6. Проявляет эмпатию по отношению к другим людям, готовность прийти на помощь, кто в этом нуждается.
7. Проявляет умение слышать других и стремление быть понятым другими.
8. Ребёнок обладает развитым воображением, которое реализуется прежде всего в игре; владеет разными формами и видами игры, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам.

9. Ребёнок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний.

10. У ребёнка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими.

11. Ребёнок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам и правилам поведения в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками.

12. Проявляет ответственность за начатое дело.

13. Ребёнок проявляет любознательность, задаёт вопросы взрослым и сверстникам. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живёт. Способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

14. Открыт новому, то есть проявляет стремления к получению знаний, положительной мотивации к дальнейшему обучению в школе, ВУЗе.

15. Проявляет уважение к жизни и заботу об окружающей среде.

16. Эмоционально отзывается на красоту окружающего мира, произведения народного и профессионального искусства (музыку, танцы, театральную деятельность, изобразительную деятельность и т.д.).

17. Проявляет патриотические чувства, ощущает гордость за свою страну, её достижения.

18. Имеет первичные представления о себе, семье, традиционных семейных ценностях, включая традиционные гендерные ориентации, проявляет уважение к своему и противоположному полу.

19. Соблюдает элементарные общепринятые нормы, имеет первичные ценностные представления о том, «что такое хорошо и что такое плохо», стремится поступать хорошо; проявляет уважение к старшим и заботу о младших.

20. Имеет начальные представления о здоровом образе жизни. Воспринимает здоровый образ жизни как ценность.

Музыкальное содержание и музыкальная деятельность объективно помогают ребёнку освоить заданные целевые ориентиры.

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников, следует считать:

1. Формирование эмоциональной отзывчивости на музыку.
2. Умение передавать выразительные музыкальные образы.
3. Воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений.
4. Формирование двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность).
5. Умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации.
6. Проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности. Эти навыки способствуют развитию предпосылок:

- ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;
- становления эстетического отношения к окружающему миру;
- формированию элементарных представлений о видах музыкального искусства;
- сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализации самостоятельной творческой деятельности.

Эти результаты соответствуют целевым ориентирам возможных достижений ребенка в образовательной области «Художественно – эстетическое развитие», направлении «Музыка» (Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования, приказ № 1115 от 17.10. 2013 г., раздел 2, пункт 2.6.)

1.4. Система мониторинга достижения планируемых результатов освоения Программы.

Оценка качества образованности детей осуществляется 2 раза в год: в ноябре и апреле. Для отслеживания результатов образования используется диагностический инструментарий (контрольно – измерительные материалы), который включает в себя: диагностические карты, дидактические игры, тестовые задания.

Методы педагогической оценки: наблюдение, беседы, игровая деятельность.

Педагогическая оценка основывается на принципах:

- принцип законности,
- принцип этичности,
- принцип оптимальности,
- принцип конфиденциальности.

После проведённой диагностики выявляются дети с низким уровнем развития, и с ними планируется индивидуально – коррекционная работа.

Рабочая программа подразумевает обучение дошкольников по «спирали», с постепенным усложнением. Музыкальному руководителю необходимо проявлять определённую гибкость в подходе к каждой возрастной группе, творчески решать вопросы, учитывая при этом музыкальные данные и возможности детей.

Предлагаемый в данной программе музыкальный материал не является обязательным для педагогов. Можно использовать любые музыкальные произведения, лишь бы они были доступны детям для восприятия.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Особенности организации образовательного процесса.

Пребывание в детском саду должно доставлять ребёнку радость, а образовательные ситуации должны быть увлекательными. Важнейшие образовательные ориентиры:

- обеспечение эмоционального благополучия детей;
- создание условий для формирования доброжелательного и внимательного отношения детей к другим людям;
- развитие детской самостоятельности (инициативности, автономии и ответственности);
- развитие детских способностей, формирующихся в разных видах деятельности.

Для реализации этих целей музыкальному руководителю рекомендуется:

1. Проявлять уважение к личности ребёнка и развивать демократический стиль взаимодействия с ним и с другими педагогами.
2. Создавать условия для принятия ребёнком ответственности и проявления эмпатии к другим людям.
3. Обсуждать совместно с детьми возникающие конфликты, помогать решать их, вырабатывать общие правила, учить проявлять уважение друг к другу.
4. Обсуждать с детьми важные жизненные вопросы, стимулировать проявление позиции ребёнка.
5. Обращать внимание детей на тот факт, что люди различаются по своим убеждениям и ценностям, обсуждать, как это влияет на их поведение.
6. Обсуждать с родителями (законными представителями) целевые ориентиры, на достижение которых направлена деятельность педагогов ДОО, и включать членов семьи в совместное взаимодействие по достижению этих целей.

2.2. Роль педагога в организации психолого – педагогических условий.

1. Обеспечение эмоционального благополучия ребёнка (т.е. уважение к его индивидуальности, чуткость к его эмоциональному состоянию, поддержка его чувства собственного достоинства). В дошкольном учреждении педагоги должны создать атмосферу

принятия, в которой каждый ребёнок чувствует, что его ценят и принимают таким, какой он есть; могут выслушать его и понять. Для обеспечения эмоционального благополучия педагог должен:

- общаться с детьми доброжелательно, без обвинений и угроз;
- внимательно выслушивать детей, показывать, что понимает их чувства, помогать делиться своими переживаниями и мыслями;
- помогать детям обнаружить конструктивные варианты поведения;
- создавать ситуации, в которых дети при помощи разных культурных средств (игра, рисунок, движение и т. д.) могут выразить своё отношение к личностно – значимым для них событиям и явлениям, в том числе происходящим в детском саду;
- создать располагающую, художественно – эстетическую обстановку в детском саду, чтобы ребёнок чувствовал себя комфортно и свободно. Такая эмоциогенная среда способствует снятию напряжения, зажатости, излишней тревоги.

2. Формирование доброжелательных, внимательных отношений к людям возможно только в том случае, если педагог сам относится к детям доброжелательно и внимательно, помогает конструктивно разрешать возникающие конфликты. Для формирования у детей доброжелательного отношения к людям педагогу следует:

- устанавливать понятные для детей правила взаимодействия;
- создавать ситуации обсуждения правил, прояснения детьми их смысла;
- поддерживать инициативу детей старшего дошкольного возраста по созданию новых норм и правил.

3. Развитие самостоятельности.

Дети должны чувствовать, что их попытки пробовать новое (создание собственных замыслов) будут поддержаны взрослыми. Это возможно в том случае, если образовательная ситуация будет строиться с учетом детских интересов. Самостоятельность человека (инициативность, автономия, ответственность) формируется именно в дошкольном возрасте. Для формирования детской самостоятельности педагог должен выстраивать образовательную среду таким образом, чтобы дети могли:

- учиться на собственном опыте, экспериментировать с различными объектами;
- находиться на развлечениях или праздниках, как в одновозрастных, так и в разновозрастных группах;
- изменять или конструировать игровое пространство в соответствии с возникающими игровыми ситуациями;
- быть автономными в своих действиях и принятии доступных им решений.

С целью поддержания детской инициативы педагогам следует регулярно создавать ситуации, в которых дошкольники учатся:

- при участии взрослого обсуждать важные события со сверстниками;
- совершать выбор и обосновывать его;
- предъявлять и обосновывать свою инициативу (замыслы, предложения);
- планировать собственные действия индивидуально и в малой группе, команде;
- оценивать результаты своих действий индивидуально и в малой группе, команде.

Важно, чтобы все утренники и праздники создавались с учётом детской инициативы и включали импровизации и презентации детских произведений.

4. Создание условий для развития свободной игровой деятельности.

Игра – одно из наиболее ценных новообразований дошкольного возраста. Играя, ребенок свободно и с удовольствием осваивает мир во всей его полноте — со стороны смыслов и норм, учась понимать правила и творчески преобразовывать их. Развитие свободной игровой деятельности требует поддержки со стороны взрослого. При этом роль педагога в игре может быть разной в зависимости от возраста детей, уровня развития игровой деятельности, характера ситуации и пр. Педагог может выступать в игре и в роли активного участника, и в роли внимательного наблюдателя. С целью развития игровой деятельности педагог должен уметь:

- создавать условия для свободной игры детей;
- определять игровые ситуации, в которых детям нужна косвенная помощь;
- отличать детей с развитой игровой деятельностью от тех, у кого игра развита слабо;
- косвенно руководить игрой, если игра носит стереотипный характер (например, предлагать новые идеи или способы реализации детских идей).

Кроме того, педагоги должны знать детскую субкультуру: наиболее типичные роли и игры детей, понимать их значимость.

5. Создание условий для развития познавательной деятельности.

Обучение наиболее эффективно тогда, когда ребёнок занят значимым и интересным исследованием окружающего мира, в ходе которого он самостоятельно и при помощи взрослого совершает открытия. Педагог должен создавать ситуации, в которых может проявляться детская познавательная активность. Ситуации, которые могут стимулировать познавательное развитие (т.е. требующие от детей развития восприятия, мышления, воображения, памяти), возникают в повседневной жизни ребенка постоянно: на прогулках, во время игры, укладывания спать, подготовки к празднику и т. д. Стимулировать детскую познавательную активность педагог может:

- регулярно предлагая детям вопросы, требующие не только воспроизведения информации, но и мышления;
- регулярно предлагая детям открытые, творческие вопросы, в том числе — проблемно-противоречивые ситуации, на

которые могут быть даны разные ответы;

- обеспечивая в ходе обсуждения атмосферу поддержки и принятия;
 - позволяя детям определиться с решением в ходе обсуждения той или иной ситуации;
 - организуя обсуждения, в которых дети могут высказывать разные точки зрения по одному и тому же вопросу, помогая увидеть несовпадение точек зрения;
-
- строя обсуждение с учетом высказываний детей, которые могут изменить ход дискуссии;
 - помогая детям обнаружить ошибки в своих рассуждениях;
 - помогая организовать дискуссию;
 - предлагая дополнительные средства (двигательные, образные, в т. ч. наглядные модели и символы), в тех случаях, когда детям трудно решить задачу.

6. Создание условий для развития проектной деятельности.

В дошкольном возрасте у детей должен появиться опыт создания собственного замысла и воплощения своих проектов. Дети могут задумывать и реализовывать исследовательские, творческие и нормативные проекты. С целью развития проектной деятельности педагоги должны:

- создавать проблемные ситуации, которые инициируют детское любопытство, стимулируют стремление к исследованию;
 - быть внимательными к детским вопросам, возникающим в разных ситуациях, регулярно предлагать проектные образовательные ситуации в ответ на заданные детьми вопросы;
 - поддерживать детскую автономию: предлагать детям самим выдвигать проектные решения;
 - помогать детям планировать свою деятельность при выполнении своего замысла;
 - в ходе обсуждения предложенных детьми проектных решений поддерживать их идеи, делая акцент на новизне каждого предложенного варианта;
-
- помогать детям сравнивать предложенные ими варианты решений, аргументировать выбор варианта.

7. Создание условий для самовыражения средствами искусства (дети должны получить опыт осмысления происходящих событий и выражения своего отношения к ним при помощи культурных средств — линий, цвета, формы, звука, движения,

сюжета и пр.). Для того чтобы дети научились выражать себя средствами искусства, педагог должен:

- планировать время, когда дети могут создавать свои произведения;
- создавать атмосферу принятия и поддержки во время занятий творческими видами деятельности;
- оказывать помощь и поддержку в овладении необходимыми для занятий техническими навыками;
- предлагать такие задания, чтобы детские произведения не были стереотипными, отражали их замысел;
- поддерживать детскую инициативу в воплощении замысла и выборе необходимых для этого средств;
- организовывать выставки проектов, на которых дети могут представить свои произведения.

8. Создание условий для физического развития.

Физическое развитие очень важно для здоровья детей, потому что позволяет реализовать их врождённое стремление к движению. Становление детской идентичности, образа «Я» тесно связано с физическим развитием ребенка, с его ловкостью, подвижностью, активностью. Для того чтобы стимулировать физическое развитие детей, важно:

- ежедневно предоставлять детям возможность активно двигаться;
- обучать детей правилам безопасности;
- создавать доброжелательную атмосферу эмоционального принятия, способствующую проявлениям активности всех детей (в том числе и менее активных) в двигательной сфере;
- использовать различные методы обучения, помогающие детям с разным уровнем физического развития с удовольствием выполнять движения.

2.3. Содержание психолого – педагогической работы по освоению образовательной области «Художественно – эстетическое развитие».

Содержание психолого – педагогической работы образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» ориентировано на разностороннее развитие дошкольников с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей по основным направлениям – физическому, социально – личностному, познавательному – речевому и художественно – эстетическому. Задачи психолого – педагогической работы по формированию физических, интеллектуальных и личностных качеств детей решаются интегрировано в ходе освоения всех образовательных областей наряду с задачами, отражающими специфику каждой образовательной области.

Задачи психолого – педагогической работы музыкально – художественной деятельности:

Первая младшая группа (от 2 до 3 лет).

Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

Разделы (задачи, блоки)	Осуществляемая образовательная деятельность			
	В организованной детской деятельности	В ходе режимных моментов	В самостоятельной детской деятельности	При взаимодействии с семьями
Слушание				
Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чём (о ком) поётся, и эмоционально реагировать на содержание. Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).	Занятия, праздники, развлечения. Музыка в повседневной жизни: - другие занятия; - театрализованная деятельность; - слушание музыкальных произведений в группе; - прогулка (подпевание знакомых песен, попевок); - детские игры, забавы, потешки; - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций,	Использование музыки:- на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания; - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность); - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно – ролевых играх перед дневным сном; - на праздниках и развлечениях.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей. ТСО. Экспериментирование со звуком.	- Консультации для родителей; - родительские собрания; - индивидуальные беседы; - совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним); - театрализованная деятельность (концерты родителей для детей; - совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр); - открытые музыкальные занятия для родителей; - создание наглядно – педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы – передвижки); - оказание помощи родителям по созданию предметно – пространственной

	предметов окружающей действительности.			музыкальной среды в семье; - посещения детских музыкальных театров; - прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций.
Пение				
Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.	Занятия, праздники, развлечения. Музыка в повседневной жизни: - театрализованная деятельность; - подпевание и пение знакомых песенок, попевок во время игр, прогулок в теплую погоду; - подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.	Использование пения: - на музыкальных занятиях; - во время умывания; - на других занятиях; - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно – ролевых играх; - в театрализованной деятельности; - на праздниках и развлечениях.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей. ТСО.	- Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним); - театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр); - открытые музыкальные занятия для родителей; - создание наглядно – педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы – передвижки); - оказание помощи родителям по созданию предметно – пространственной музыкальной среды в семье;

				- посещения детских музыкальных театров; - прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций, совместное подпевание.
Музыкально – ритмические движения				
Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, приседать, совершать повороты кистей рук и т. д.). Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идёт).	Занятия, праздники, развлечения. Музыка в повседневной жизни: - театрализованная деятельность; - игры, хороводы.	Использование музыкально – ритмических движений: - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях; - во время прогулки; - в сюжетно – ролевых играх; - на праздниках и развлечениях.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. ТСО.	- Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним); - театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр); - открытые музыкальные занятия для родителей; - создание наглядно – педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы – передвижки); - создание музея любимого композитора; - оказание помощи родителям по созданию предметно –

Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.				пространственной музыкальной среды в семье; - посещения детских музыкальных театров.
---	--	--	--	---

Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет).

Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку.

Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти. Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (весёлый, бодрый, спокойный), эмоционально на неё реагировать.

Разделы (задачи, блоки)	Осуществляемая образовательная деятельность			
	В организованной детской деятельности	В ходе режимных моментов	В самостоятельной детской деятельности	При взаимодействии с семьями
Слушание				
Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять сколько	Занятия, праздники, развлечения. Музыка в повседневной жизни: - другие занятия;	Использование музыки: - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных	- Консультации для родителей; - родительские собрания; - индивидуальные беседы; - совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в

частей в произведении. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).	- театрализованная деятельность; - слушание музыкальных сказок; - просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов; - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.	- на музыкальных занятиях; - во время умывания; - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность); - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно – ролевых играх; - перед дневным сном; - при пробуждении; - на праздниках и развлечениях.	инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО. Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты. Игры в «праздники», «концерт».	праздники и подготовку к ним); - театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр); - открытые музыкальные занятия для родителей; - создание наглядно – педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы – передвижки); - оказание помощи родителям по созданию предметно – пространственной музыкальной среды в семье; - посещения детских музыкальных театров; - прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций.
Пение				
Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си), в одном темпе со всеми,	Занятия, праздники, развлечения. Музыка в повседневной жизни: - театрализованная	Использование пения: - на музыкальных занятиях; - во время умывания; - на других занятиях;	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных	- Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним); - театрализованная

чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно). <u>Песенное творчество:</u> Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля- ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.	деятельность; - пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду; - подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.	- во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно – ролевых играх; - в театрализованной деятельности; - на праздниках и развлечениях.	инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей. ТСО. Создание предметно – пространственной среды, способствующей проявлению у детей песенного творчества(сочинение грустных и веселых мелодий). Музыкально – дидактические игры.	деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр); - открытые музыкальные занятия для родителей; - создание наглядно – педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы – передвижки); - оказание помощи родителям по созданию предметно – пространственной музыкальной среды в семье; - посещения детских музыкальных театров; - совместное подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.
Музыкально – ритмические движения				
Учить двигаться в соответствии с двухчастной формой	Занятия, праздники, развлечения. Музыка в	Использование музыкально – ритмических	Создание условий для самостоятельной музыкальной	- Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в

музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и её окончание. Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них. Способствовать развитию навыков выразительной и	повседневной жизни: - театрализованная деятельность; - игры, хороводы; - празднование дней рождения.	движений: - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях; - во время прогулки; - в сюжетно – ролевых играх; - на праздниках и развлечениях.	деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.). ТСО. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно – ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер	праздники и подготовку к ним); - театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр); - открытые музыкальные занятия для родителей; - создание наглядно – педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы – передвижки; - создание музея любимого композитора; - оказание помощи родителям по созданию предметно – пространственной музыкальной среды в семье; - посещения детских музыкальных театров.
---	---	---	--	---

эмоциональной передачи игровых и сказочных образов (идёт медведь, крадётся кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, летают птички и т. д.) <u>Развитие танцевально – игрового творчества:</u> Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии.			изображаемых животных. Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии.	
Игра на детских музыкальных инструментах				
Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Учить дошкольников подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.	Занятия, праздники, развлечения. В повседневной жизни: - театрализованная деятельность; - игры; - празднование дней рождения.	- На музыкальных занятиях; - на других занятиях; - во время прогулки; - в сюжетно – ролевых играх; - на праздниках и развлечениях.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения. ТСО. Экспериментирование со звуками, используя	- Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним); - театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр); - открытые музыкальные занятия для родителей;

			музыкальные игрушки и шумовые инструменты. Игры в «праздники», «концерт». Создание предметно – пространственной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования. Музыкально – дидактические игры.	- создание наглядно – педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы – передвижки); - оказание помощи родителям по созданию предметно – пространственной музыкальной среды в семье; - посещения детских музыкальных театров.
--	--	--	--	--

Средняя группа (от 4 до 5 лет).

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Разделы (задачи, блоки)	Осуществляемая образовательная деятельность			
	В организованной детской деятельности	В ходе режимных моментов	В самостоятельной детской деятельности	При взаимодействии с семьями
Слушание				
Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца). Учить чувствовать	Занятия, праздники, развлечения. Музыка в повседневной жизни: - другие занятия;	Использование музыки: - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных	- Консультации для родителей; - родительские собрания; - индивидуальные беседы; - совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в

характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).	- театрализованная деятельность; - слушание музыкальных сказок; - просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов; - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - рассматривание портретов композиторов.	- на музыкальных занятиях; - во время умывания; - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность); - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно – ролевых играх; - перед дневным сном; - при пробуждении; - на праздниках и развлечениях.	инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО. Игры в «праздники», «концерт», «оркестр».	праздники и подготовку к ним); - театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр); - открытые музыкальные занятия для родителей; - создание наглядно – педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы – передвижки); - оказание помощи родителям по созданию предметно – пространственной музыкальной среды в семье; - посещения детских музыкальных театров, экскурсии; - прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов.
Пение				
Обучать детей выразительному пению, формировать умение	Использование пения: - на музыкальных	Использование пения: - на музыкальных	Создание условий для самостоятельной музыкальной	- Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в

петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, чётко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя). <u>Песенное творчество:</u> Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.	занятиях; - на других занятиях; - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно — ролевых играх; - в театрализованной деятельности; - на праздниках и развлечениях.	занятиях; - на других занятиях; - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно — ролевых играх; - в театрализованной деятельности; - на праздниках и развлечениях.	деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно — ролевая игра), способствующих сочинению мелодий марша, мелодий на заданный текст. Игры в «музыкальные занятия», «концерты для кукол», «семью»,	праздники и подготовку к ним); - театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр); - открытые музыкальные занятия для родителей; - создание наглядно — педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы — передвижки); - оказание помощи родителям по созданию предметно — пространственной музыкальной среды в семье; - посещения детских музыкальных театров; - совместное подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - создание совместных песенников.
---	--	--	---	--

			где дети исполняют известные им песни. Музыкально – дидактические игры.	
Музыкально – ритмические движения				
Продолжать формировать у детей навыки ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух и трёхчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать	Занятия, праздники, развлечения. Музыка в повседневной жизни: - театрализованная деятельность; - музыкальные игры, хороводы с пением; - празднование дней рождения.	Использование музыкально – ритмических движений: - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях; - во время прогулки; - в сюжетно – ролевых играх; - на праздниках и развлечениях.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально – игровых упражнений. Портреты композиторов. ТСО. Подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших	- Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним); - театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр); - открытые музыкальные занятия для родителей; - создание наглядно – педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы – передвижки); - создание музея любимого композитора; - оказание помощи родителям по созданию предметно – пространственной музыкальной среды в семье; - посещения детских музыкальных театров;

навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий и стремительный). <u>Развитие танцевально – игрового творчества:</u> Способствовать развитию эмоционально – образного исполнения музыкально – игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка весёлый и грустный, хитрая лисичка и т. д.). Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.			музыкальных спектаклей. Импровизация танцевальных движений в образах животных. Концерты – импровизации.	- создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей.
Игра на детских музыкальных инструментах				
Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на	Занятия, праздники, развлечения. Музыка в	- на музыкальных занятиях; - на других занятиях;	Создание условий для самостоятельной музыкальной	- Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в

деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.	повседневной жизни: - театрализованная деятельность; - игры с элементами аккомпанемента; - празднование дней рождения.	- во время прогулки; - в сюжетно – ролевых играх; - на праздниках и развлечениях.	деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО. Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, игра на знакомых музыкальных инструментах. Музыкально – дидактические игры. Игры – драматизации Игра в «концерт», «музыкальные занятия», «оркестр».	праздники и подготовку к ним); - театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр); - открытые музыкальные занятия для родителей; - создание наглядно – педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы – передвижки); - создание музея любимого композитора; - оказание помощи родителям по созданию предметно – пространственной музыкальной среды в семье; - посещения детских музыкальных театров; - совместный ансамбль, оркестр.
---	---	---	---	---

Старшая группа (от 5 до 6 лет).

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на неё.

Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой.

Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

Разделы (задачи, блоки)	Осуществляемая образовательная деятельность			
	В организованной детской деятельности	В ходе режимных моментов	В самостоятельной детской деятельности	При взаимодействии с семьями
Слушание				
Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам	Занятия, праздники, развлечения. Музыка в повседневной жизни: - другие занятия; - театрализованная деятельность; - слушание	Использование музыки: - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания;	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных),	- Консультации для родителей; - родительские собрания; - индивидуальные беседы; - совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним); - театрализованная

произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно – ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).	музыкальных сказок, - просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов; - рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - рассматривание портретов композиторов.	- на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность); - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно – ролевых играх; - перед дневным сном; - при пробуждении; - на праздниках и развлечениях.	музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия».	деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр); - открытые музыкальные занятия для родителей; - создание наглядно – педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы – передвижки); - оказание помощи родителям по созданию предметно – пространственной музыкальной среды в семье; - посещения детских музыкальных театров; - прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов.
Пение				
Формировать певческие навыки, умение петь лёгким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом	Занятия, праздники, развлечения. Музыка в повседневной жизни: - театрализованная деятельность;	Использование пения: - на музыкальных занятиях; - на других занятиях; - во время прогулки (в теплое время);	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов	- Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним); - театрализованная деятельность (концерты

песни, между музыкальными фразами, произносить отчётливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус. <u>Песенное творчество:</u> Учить импровизировать мелодию на заданный текст. Учить сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, весёлую плясовую.	- пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду; - пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.	- в сюжетно – ролевых играх; - в театрализованной деятельности; - на праздниках и развлечениях.	(озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно – ролевая игра), способствующих сочинению мелодий разного характера (ласковая колыбельная, задорный или бодрый марш, плавный вальс, весёлая плясовая).	родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр); - открытые музыкальные занятия для родителей; - создание наглядно – педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы – передвижки); - создание музея любимого композитора; - оказание помощи родителям по созданию предметно – пространственной музыкальной среды в семье; - посещения детских музыкальных театров; - совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности; - создание совместных песенников.
--	--	--	---	--

			Игры в «кукольный театр», «спектакль» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. Музыкально – дидактические игры. Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности.	
Музыкально – ритмические движения				
Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально – образное содержание. Учить свободно ориентироваться в пространстве,	Занятия, праздники, развлечения. Музыка в повседневной жизни: - театрализованная деятельность; - музыкальные игры, хороводы с пением;	Использование музыкально – ритмических движений: - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях;	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов,	- Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним); - театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные

выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочерёдное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, ворон и т. д.) в разных	- инсценирование песен; - формирование танцевального творчества; - импровизация образов сказочных животных и птиц; - празднование дней рождения.	- на других занятиях; - во время прогулки; - в сюжетно – ролевых играх; - на праздниках и развлечениях.	хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально – игровых упражнений. Подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей. Портреты композиторов. ТСО. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно – ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей под музыку соответствующего характера. Придумывание простейших танцевальных	театрализованные представления, шумовой оркестр); - открытые музыкальные занятия для родителей; - создание наглядно – педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы – передвижки); - создание музея любимого композитора; - оказание помощи родителям по созданию предметно – пространственной музыкальной среды в семье; - посещения детских музыкальных театров; - создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей.
--	---	--	--	---

игровых ситуациях. <u>Музыкально – игровое и танцевальное</u> <u>творчество:</u> Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.			движений. Инсценирование содержания песен, хороводов. Составление композиций танца.	
Игра на детских музыкальных инструментах				
Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей,	Занятия, праздники, развлечения. Музыка в повседневной жизни: - театрализованная деятельность; - игры с элементами аккомпанемента; - празднование дней	- на музыкальных занятиях; - на других занятиях; - во время прогулки; - в сюжетно – ролевых играх; - на праздниках и развлечениях.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов,	- Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним); - театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные

побуждать их к активным самостоятельным действиям.	рождения.		хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно – ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании. Музыкально – дидактические игры. Игры – драматизации. Аккомпанемент в пении, танце и др. Детский ансамбль, оркестр. Игра в «концерт», «музыкальные занятия».	театрализованные представления, шумовой оркестр); - открытые музыкальные занятия для родителей; - создание наглядно – педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы – передвижки); - создание музея любимого композитора; - оказание помощи родителям по созданию предметно – пространственной музыкальной среды в семье; - посещения детских музыкальных театров; - совместный ансамбль, оркестр.
--	-----------	--	--	---

Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет).

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус.

Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.

Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку.

Обучать игре на детских музыкальных инструментах. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

Разделы (задачи, блоки)	Осуществляемая образовательная деятельность			
	В организованной детской деятельности	В ходе режимных моментов	В самостоятельной детской деятельности	При взаимодействии с семьями
Слушание				
Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов. Познакомить	Занятия, праздники, развлечения. Музыка в повседневной жизни: - другие занятия; - театрализованная деятельность; - слушание музыкальных сказок, - просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов; - рассматривание иллюстраций в детских книгах,	Использование музыки: - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания; - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность); - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно —	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО. Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор».	- Консультации для родителей; - родительские собрания; - индивидуальные беседы; - совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним); - театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр); - открытые музыкальные занятия для родителей; - создание наглядно — педагогической

детей с мелодией Государственного гимна РФ.	репродукций, предметов окружающей действительности; - рассматривание портретов композиторов.	ролевых играх; - перед дневным сном; - при пробуждении; - на праздниках и развлечениях.		пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы – передвижки); - оказание помощи родителям по созданию предметно – пространственной музыкальной среды в семье; - посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров; - прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов; - просмотр видеофильмов.
---	--	--	--	---

Пение

Совершенствовать певческий голос и вокально – слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен (в пределах от «до» первой октавы до «ре» второй октавы); учить брать	Занятия, праздники, развлечения. Музыка в повседневной жизни: - театрализованная деятельность; - пение знакомых песен во время игр,	Использование пения: - на музыкальных занятиях; - на других занятиях; - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно – ролевых играх;	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов	- Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним); - театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей,
---	--	---	--	---

дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него. <u>Песенное творчество</u>: Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.	прогулок в теплую погоду; - пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.	- в театрализованной деятельности; - на праздниках и развлечениях.	инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно – ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы. Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. Музыкально – дидактические игры. Инсценирование песен. Музыкальномузыкальное музицирование с песенной импровизацией. Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов,	совместные театрализованные представления, шумовой оркестр); - открытые музыкальные занятия для родителей; - создание наглядно – педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы – передвижки); - создание музея любимого композитора; - оказание помощи родителям по созданию предметно – пространственной музыкальной среды в семье; - посещения детских музыкальных театров; - совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности; - создание совместных песенников.
--	--	---	--	--

			предметов окружающей действительности.	
Музыкально – ритмические движения				
Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально – образное содержание. Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.). Развивать танцевально – игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок. <u>Музыкально – игровое и танцевальное творчество:</u> Способствовать развитию творческой активности детей в	Занятия, праздники, развлечения. Музыка в повседневной жизни: - театрализованная деятельность; - музыкальные игры, хороводы с пением; - инсценирование песен; - развитие танцевально – игрового творчества; - празднование дней рождения.	Использование музыкально – ритмических движений: - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях; - во время прогулки; - в сюжетно – ролевых играх; - на праздниках и развлечениях.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально – игровых упражнений. Подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей. Портреты композиторов. ТСО. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно – ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей под музыку соответствующего характера. Придумывание	- Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним); - театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр); - открытые музыкальные занятия для родителей; - создание наглядно – педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы – передвижки); - создание музея любимого композитора; - оказание помощи родителям по созданию предметно – пространственной музыкальной среды в

доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.). Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.). Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.			простейших танцевальных движений. Инсценирование содержания песен, хороводов. Составление композиций танцев, вариаций элементов плясовых движений. Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами.	семье; - посещения детских музыкальных театров; - создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей.
Игра на детских музыкальных инструментах				
Знакомить с	Занятия,	- на музыкальных	Создание условий для	- Совместные праздники,

музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.	праздники, развлечения. Музыка в повседневной жизни: - театрализованная деятельность; - игры с элементами аккомпанемента; - празднование дней рождения.	занятиях; - на других занятиях; - во время прогулки; - в сюжетно – ролевых играх; - на праздниках и развлечениях.	самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно – ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании. Импровизация и подбор знакомых мелодий на детских муз.инструментах. Музыкально – дидактические игры. Игры – драматизации. Аккомпанемент в пении, танце и др. Детский ансамбль, оркестр. Игра в «концерт», «спектакль», «оркестр», «музыкальные занятия».	развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним); - театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр);- открытые музыкальные занятия для родителей; - создание наглядно – педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы – передвижки); - создание музея любимого композитора; - оказание помощи родителям по созданию предметно – пространственной музыкальной среды в семье; - посещения детских музыкальных театров; - совместный ансамбль,
---	--	---	--	---

			оркестр.
--	--	--	----------

2.4. Формы, способы, методы и средства реализации Программы.

Методические принципы:

1. Создание непринуждённой обстановки, в которой ребёнок чувствует себя комфортно, раскрепощено.
2. Целостный подход в решении педагогических задач:
 - * обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, творческие проявления, игру на детских музыкальных инструментах;
 - * претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;
 - * приобщение к народной культуре через слушание и пение русских народных песен и попевок, разучивание народных игр и хороводов.
3. Принцип последовательности (усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания).
4. Принцип партнёрства (встреча детей с улыбкой, радостно, приветливо, доброжелательно, используя добрые, ласковые слова; таким образом, группа детей и музыкальный руководитель становятся единым целым: «Вместе слушаем, вместе поём, вместе рассуждаем, вместе играем»).
5. Принцип гуманизации педагогического процесса (здоровьесберегающие):
 - * диалогизации,
 - * проблематизации,
 - * индивидуализации,
 - * персонификации.

Методы обучения, используемые в образовательном процессе:

1. По источнику полученных знаний:
 - * словесные,
 - * наглядные,
 - * практические.
2. По уровню включения в продуктивную деятельность:
 - * репродуктивные,
 - * объяснительно – иллюстративные,
 - * частично – поисковые,
 - * исследовательские.
3. Методы стимулирования познавательной деятельности:

- * эмоциональное стимулирование (создание ситуации успеха),
- * методы развития познавательного интереса (выстраивание игрового приключенческого сюжета, стимулирование познавательным и занимательным содержанием; создание ситуаций творческого поиска),
- * методы формирования ответственности и обязательности (формирование понимания личной значимости, предъявление требований).

Формы организации музыкальной – художественной деятельности:

1. Организованная образовательная деятельность «Музыка» (музыкальные занятия в каждой возрастной группе 2 раза в неделю, в соответствии с определёнными нормами).
2. Использование музыки в повседневной жизни ДОУ.
3. Праздники и развлечения.
4. Индивидуальная музыкальная деятельность.
5. Совместная и самостоятельная музыкальная деятельность детей.
6. Музыкальное образование в семье.

2.5. Способы и направления поддержки детской инициативы.

Для того чтобы дети научились выражать себя средствами искусства, педагог должен:

- планировать время в течение дня, когда дети могут создавать свои произведения;
- создавать атмосферу принятия и поддержки во время занятий творческими видами деятельности;
- оказывать помощь и поддержку в овладении необходимыми для занятий техническими навыками;
- предлагать такие задания, чтобы детские произведения не были стереотипными, отражали их замысел;
- поддерживать детскую инициативу в воплощении замысла и выборе необходимых для этого средств;
- организовывать выставки проектов, на которых дети могут представить свои произведения.

2.6. Взаимодействие детского сада с семьей.

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности ребёнка является развитие конструктивного взаимодействия с семьей.

Ведущая цель — создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (способности разрешать разные типы социально – педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка); обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада.

Основные задачи взаимодействия детского сада с семьей:

1. Изучение отношения педагогов и родителей к различным вопросам воспитания, обучения, развития детей, условий

организации разнообразной деятельности в детском саду и семье.

2. Информирование друг друга об актуальных задачах воспитания и обучения детей и о возможностях детского сада и семьи в решении данных задач.

3. Создание в детском саду условий для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества, способствующего развитию конструктивного взаимодействия педагогов и родителей с детьми.

4. Привлечение семей воспитанников к участию в совместных с педагогами мероприятиях, организуемых в районе (городе, области).

5. Поощрение родителей за внимательное отношение к разнообразным стремлениям и потребностям ребенка, создание необходимых условий для их удовлетворения в семье.

2.7. Перспективное планирование работы музыкального руководителя с родителями (законными представителями) на 2020 – 2021 г.

Месяц	Формы и содержание
IX	1. Посещение родителями развлечения: «День Знаний». 2. Индивидуальные консультации, беседы по желанию родителей. 3. Посещение родителями НОД «Музыка» по желанию.
X	1. Посещение родителями осенних праздников: «В гости к Осени», «Осенняя полянка», «Осень в деревне», «Осень золотая», «Веселинка, тётушка Непогодушка и Осень». 2. Помощь родителей в изготовлении костюмов и атрибутов для осенних праздников. 3. Посещение родителями НОД «Музыка» по желанию. 4. Информация в родительские уголки по музыкальному развитию детей дошкольного возраста. 5. Запись классической музыки для слушания (на флеш-карту, по желанию родителей).
XI	1. Посещение и активное участие родителей в фольклорном развлечении: «Осенняя ярмарка». 2. Помощь родителей в изготовлении русских народных костюмов, поделок и атрибутов. 3. Посещение родителями развлечений: «Бенефис мальчиков», «День Матери», с их активным участием. 4. Индивидуальные консультации, беседы по результатам диагностики, педагогический консилиум. 5. Посещение родителями НОД «Музыка» (по желанию родителей).

XII	1. Беседы и консультации с родителями на темы: «Новогодние костюмы», «Сказочная роль Вашего ребёнка в Новомодном утренике». 2. Посещение родителями новогодних праздников: «Новогодний телефон», «Новогодняя сказка», «Снегурка ждёт гостей», «Новогодний цирк», «Мульт – шоу», с активным их участием. 3. Помощь родителей в изготовлении новогодних костюмов и атрибутов. 4. Индивидуальные консультации на темы: «Выразительное чтение стихов».
I	1. Индивидуальные консультации и беседы по желанию родителей. 2. Посещение родителями НОД «Музыка» по желанию. 3. Посещение родителями развлечений: «Рождественские колядки». 4. Информация в родительские уголки на тему самообразования.
II	1. Посещение родителями развлечений: «День Армии», «Военная игра: «Зарничка»», с активным участием пап, дедушек и братьев. 2. Посещение родителями фольклорного развлечения: «Масленица». 3. Посещение родителями праздника: «С днём рождения, детский сад!» 4. Помощь родителей в изготовлении костюмов и атрибутов к развлечениям.
III	1. Посещение родителями праздников: «Чудесный сундучок», «Очень любим мамочку», «Колобок наоборот», «Волшебные цветы», «Театр моды для мам», с активным участием мам и бабушек. 2. Помощь родителей в изготовлении костюмов и атрибутов к праздникам. 3. Посещение родителями НОД «Музыка» по желанию. 4. Информация в родительские уголки на тему: «Музыкальные инструменты своими руками».
IV	1. Посещение родителями развлечений: «Юморины», «Сорока – белобока», «Наша русская берёзка». 2. Помощь родителей в изготовлении костюмов и атрибутов для развлечений. 3. Посещение родителями НОД «Музыка» по желанию. 4. Индивидуальные консультации, беседы по результатам диагностики.

V	1. Посещение родителями праздника: «Дарим шар земной детям». 2. Помощь в изготовлении костюмов и атрибутов к развлечениям и выпускному празднику. 3. Посещение родителями итогового мероприятия по теме самообразования. 4. Посещение родителями выпускных праздников, с их активным участием.
---	---

2.8. Непрерывная образовательная деятельность «Музыкально-художественная деятельность» (I младшая группа)

Даты проведения	Основная часть				ЧФУОО	
	Интегрирующие темы периода	Интегрируемые образовательные области	Целевые ориентиры. Планируемые результаты (воспитанников)	Содержание и виды детской музыкальной деятельности	Национально-культурный компонент	Компонент ДОУ
IX	«Детский сад»	Социально-коммуникативное развитие; познавательное развитие; речевое развитие; художественно – эстетическое развитие; физическое развитие.	<u>Целевые ориентиры:</u> развивать у детей интерес к музыке, желание слушать музыкальные произведения разного характера, формировать эмоциональный отклик на музыку; вызывать активность при подпевании; развивать музыкально – ритмические способности детей; воспитывать бережное отношение к предметам.	<u>1. Слушание музыки:</u> - Вихарева «Ладушки – ладошки» (97-7); - Александрова «Осенняя песенка» (Л1(1) – 22). <u>2. Пение:</u> - Тиличеева «Да-да-да» (Л1(1) – 39); - Раухвергер «Птичка» (Л1(1) – 33); - Р.н.п. «Дождик» (Л1(1) – 12). <u>3. Музыкально-ритмические движения:</u> - Тиличеева «Ходим-бегаем» (Л1(1) - 12); - Макшанцева «Разминка» (Л1(1) – 6); - Макшанцева «Мяч на полу» (ПИ9-26); - Вихарева «Танец-игра с листочками» (75-4); - Лёвина «Маленькие ладушки» (Л1(1) –	Уральский детский сад	Посещение развлечения, посвящённое Дню Знаний

IX			<u>Результаты:</u> - проявляет устойчивый интерес к музыкальной деятельности; - умеет вместе с педагогом подпевать в песне муз.фразы; - умеет выполнять танцевальные движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.	16); - Филиппенко «Пляска с листочками» (Л1(1) – 49). <u>4. Здоровьесберегающие технологии:</u> - лог. Картушина «Мы идём» (П44-24); - и/м Михайлова «Ветер» (25-18); - ф/м Аверина «Пропавшие ручки» (ПИ12-45); - п/и Анищенкова «Овощи» (ПИ2-9).		
X	«Осень»	Социально-коммуникативное развитие; познавательное развитие; речевое развитие; художественно – эстетическое развитие; физическое развитие.	<u>Целевые ориентиры:</u> продолжать развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку; развивать умение внимательно слушать муз.произведения разного характера, понимать о чём (о ком) поётся); развивать умение подпевать фразы в песне; продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым. <u>Результаты:</u> - проявляет устойчивый	<u>1. Слушание музыки:</u> - Филиппенко «Птичка маленькая» (Л1(1) – 27); - Фрид «Полёт птиц. Птицы клюют зёрнышки» (Л1(1) – 14). <u>2. Пение:</u> - Фураева «Дождик» (У22-16); - Качаева «Осень» (У27-6); - Александрова «Кошка» (Л1(1) – 35). <u>3. Музыкально-ритмические движения:</u> - Гомонова «Вот какие шишки» (89-32); - Раухвергер «Маршируем дружно» (Л1(1) – 11); - Тиличеева «Вот как мы умеем» (Л1(1) – 17); - Тиличеева «Лошадка» (Л1(1) – 24); - Вихарева «Подсолнушки» (74-4); - Вихарева «Птички» (75-8); - Тиличеева «Догони зайчика» (Л1(1) –	Уральские игры на осеннем празднике	Дары Урала (рисунки, поделки)

X			интерес к музыкальной деятельности; - умеет вместе с педагогом подпевать в песне муз.фразы; - умеет в соответствии с музыкой начинать и заканчивать движения; - владеет в соответствии с возрастом танцевальными движениями.	42); - Раухвергер «Прогулка и дождик» (Л1(1) – 44). <u>4. Здоровьесберегающие технологии:</u> - ф/м Аверина «Хлоп, раз» (ПИ12-38); - ф/м Аверина «Мы ногами топ» (ПИ12-28); - ф/м Узорова «Зайки» (ПИ5-5); - п/и Савельева «Осенью» (ПИ14-25).		
XI	1. «Это наша Родина» 2. Мониторинг	Социально-коммуникативное развитие; познавательное развитие; речевое развитие; художественно – эстетическое развитие; физическое развитие.	<u>Целевые ориентиры:</u> развивать у детей познавательную мотивацию, продолжать развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку, развивать умение внимательно слушать муз.произведения разного характера; понимать о чём (о ком) поётся и эмоционально реагировать на содержание; формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием; совершенствовать умение	<u>1. Слушание музыки:</u> - Р.н.п. «Петушок» (Л1(1) – 31); - Р.н.п. «Спи, Ванюша» (13-17). <u>2. Пение:</u> - Раухвергер «Собачка» (Л1(1) – 37); - Макшанцева «Лошадка» (ПИ9 – 44). <u>3. Музыкально-ритмические движения:</u> - Фёдорова «Топ, топ, ножки» (23-45); - Макшанцева «Котят и Барбос» (ПИ9-52); - Тиличеева «Ловкие ручки» (Л1(1) – 20); - Вихарева «Ножки весело стучат» (97-6); - Раухвергер «Гуляем и пляшем» (Л1(1) – 41); - Фрид «Вот так вот» (Л1(1) – 52). - Вихарева «Пляска с флажками» (75-9); - Вихарева «Птички» (75-8). <u>4. Здоровьесберегающие технологии:</u> - и/м Михайлова «Погремушка и бубен» (ПЗ-63);	Поделки из природных материалов Урала для мам	Празднование Дня Матери

XI			выполнять танцевальные движения. <u>Результаты:</u> - проявляет интерес к муз. деятельности; - владеет в соответствии с возрастом основными танцевальными и игровыми движениями; - узнаёт знакомые мелодии; - умеет вместе с воспитателем подпевать в песне музыкальные фразы.	- и/м Макшанцева «Лошадка» (ПИ9-44); - ф/м Аверина «Ладушки» (ПИ12-114); - п/и Узорова «Петушок» (ПИ5-5); - п/и Савельева «Заборчик» (ПИ14-28).		
XII	«Зима»	Социально-коммуникативное развитие; познавательное развитие; речевое развитие; художественно – эстетическое развитие; физическое развитие.	<u>Целевые ориентиры:</u> продолжать развивать интерес к музыке, желание слушать музыку разного характера; вызывать активность детей при подпевании и пении; улучшать качество исполнения танцевальных движений, организовывать все виды муз. деятельности вокруг темы новогоднего праздника. <u>Результаты:</u> - проявляет интерес к	<u>1. Слушание музыки:</u> - Красев «Зима» (Л1(1) – 67); - Филиппенко «К деткам ёлочка пришла» (Л1(1) – 72). <u>2. Пение:</u> - Раухвергер «Пришла зима» (Л1(1) – 71); - Вихарева «Маленькая ёлочка» (У6-14); - Попатенко «Ёлка» (Л1(1) – 78); - Вихарева «Дед Мороз» (У6-10). <u>3. Музыкально-ритмические движения:</u> - Филиппенко «Игра с зайчиком» (Л1(1) – 62); - Гомонова «Фантики» (89-33); - Красев «Песенка зайчиков» (Л1(1) – 69); - Филиппенко «Новогодний хоровод»	Рассказ об истории новогодних игр на Урале	Постройка снежных фигур, персонажей новогоднего праздника, песен, игр

XII			муз.деятельности; - умеет слушать муз.произведение до конца; - узнаёт знакомые песни; - умеет двигаться в соответствии с характером музыки; - умеет начинать движение с первыми звуками музыки; - умеет выполнять танцевальные движения: движение по кругу в хороводе, притопы, хлопки, «фонарики».	(Л1(1) – 80); - Вихарева «Фонарики» (75-16); - Караваева «Санки» (У24-33); - Вихарева «Весёлая пляска» (75-14). <u>4. Здоровьесберегающие технологии:</u> - п/и Савельева «Пирог» (ПИ14-56); - лог. Картушина «Как на горке снег» (П44-62); - ф/м Аверина «Холодно» (ПИ12-67); - п/и Анищенкова «Рубим дрова» (ПИ2-49).		
I	«Зима»	Социально-коммуникативное развитие; познавательное развитие; речевое развитие; художественно – эстетическое развитие; физическое развитие.	<u>Целевые ориентиры:</u> развивать у детей познавательную мотивацию, продолжать формировать доброжелательные отношения между взрослыми и детьми, продолжать приобщать детей к народной музыке, воспитывать любовь к Родине, уральскому фольклору; развивать у детей музыкально – ритмические способности. <u>Результаты:</u>	<u>1. Слушание музыки:</u> - Макшанцева «Разминка» (ПИ9-4); - Ломова «Где же наши ручки?» (Л1(1) – 98). <u>2. Пение:</u> - Гомонова «Кис-кис-кис» (89-46). <u>3. Музыкально-ритмические движения:</u> - Вихарева «Прятки с платочками» (75-10); - Кишко «Где флажки?» (Л1(1) – 59); - Эст.н.мел. «Приседай» (Л1(1) – 100); - Макшанцева «Погуляем» (Л1(1) - 57); - Филиппенко «Очень хочется плясать» (Л1(1) – 61); - Рустамов «Тихие и громкие звоночки» (Л1(1) – 66);	Традиции Уральских колядок	Колядование в детском саду во всех возрастных группах

I			- проявляет интерес к муз.деятельности; - владеет в соответствии с возрастом основными танцевальными и игровыми движениями; - узнаёт знакомые муз. произведения; - умеет вместе с педагогом подпевать музыкальные фразы в песне; - умеет двигаться в соответствии с характером музыки.	- Старокадомский «Зимняя пляска» (Л1(1) – 91). <u>4. Здоровьесберегающие технологии:-</u> - псих. Анисимова «Ветерок» (ПИ7-17); - и/м Михайлова «Поймай-ка» (25-40); - лог. Картушина «Кошка хвостиком виляла» (П44-86); - ф/м Аверина «Зарядка» (ПИ12-25).		
II	«День защитника Отечества»	Социально-коммуникативное развитие; познавательное развитие; речевое развитие; художественно – эстетическое развитие; физическое	<u>Целевые ориентиры:</u> продолжать приобщать детей к народной и классической музыке, желание её слушать; развивать способность различать звуки по высоте; вызывать активность детей при подпевании и пении; совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную; воспитывать	<u>1. Слушание музыки:</u> - Макшанцева «Кто питит?» (ПИ9 – 35); - Гомонова «Мишка» (89 – 47). <u>2. Пение:</u> - Попатенко «Маму поздравляют малыши» (1 – 37); - Тиличеева «Пирожок» (Л1(1) – 81); - Р.н.п. «Оладушки» (1 – 0). <u>3. Музыкально-ритмические движения:</u> - Вихарева «Пальчики и ручки» (75-21); - Лазаренко «Игра с погремушками» (Л1(1) – 89); - Вихарева «Ленточки» (75-14); - Вихарева «Игра с мишкой» (75-12);	Рассказ о защитниках Урала (моряки, лётчики, пограничники и т.д.)	Поздравление папы и дедушек с праздником, изготовление подарков

II		развитие.	любовь к Родине, осуществлять гендерное воспитание. <u>Результаты:</u> - проявляет интерес к муз. деятельности; - слушает муз. произведение до конца; - различает звуки по высоте; - умеет выразительно передавать игровые образы; - ориентируется в пространстве; - умеет подпевать музыкальные фразы в песне; - владеет в соответствии с возрастом основными танцевальными и игровыми движениями.	- Филиппенко «Я на лошади скачу» (Л1(1) – 104); - Вихарева «Лучики сияют» (97-3). <u>4. Здоровьесберегающие технологии:</u> - Вихарева «Что умеют наши ручки?» (97-14); - и/м Макшанцева «Разминка» (ПИ9-4); - п/и Узорова «Домик» (ПИ5-7); - п/и Анищенкова «Вяжем шарфик» (ПИ2-42).		
----	--	-----------	---	--	--	--

III	1.«Мамин праздник». 2.«Народная культура»	Социально-коммуникативное развитие; познавательное развитие; речевое развитие; художественно – эстетическое развитие; физическое развитие.	<u>Целевые ориентиры:</u> продолжать приобщать детей к народной и классической музыке; учить выразительно подпевать песни, продолжать развивать музыкально-ритмические и творческие способности, улучшать качество исполнения танцевальных движений по одному и в паре, продолжать формировать навыки выполнения движений с предметами и без них; воспитывать любовь к маме, бабушке. <u>Результаты:</u> - проявляет интерес к муз.деятельности; - владеет основными танцевальными и игровыми движениями; - у детей сформированы умения и навыки, необходимые для осуществления различных видов муз. деятельности.	1. <u>Слушание музыки:</u> - Тиличеева «Спи, мой мишка» (Л1(1) – 83); - Р.н.п. «Танечка, баю-бай» (Л1(1) – 117). 2. <u>Пение:</u> - Попатенко «Бобик» (Л1(1) – 128); - Тиличеева «Солнышко» (13-13). 3. <u>Музыкально-ритмические движения:</u> - Филиппенко «Покатаемся» (Л1(1) – 116); - Вихарева «Парная пляска» (75-22); - Финаровский «Зайчики и лисичка» (Л1(1) – 92); - Макшанцева «Научились мы ходить» (ПИ9-27); - Агафонников «»Большие и маленькие ноги» (Л1(1) – 114); - Гомонова «Весёлые жучки» (24-22). 4. <u>Здоровьесберегающие технологии:</u> - п/и Анищенкова «Утро» (ПИ2-33); - ф/м Аверина «Зайчики» (ПИ12-25); - и/м Макшанцева «Солнышко» (ПИ9-33); - лог. Картушина «Наши ножки устали» (П44-88); - ф/м Аверина «Каша – малаша» (ПИ12-34).	Музыкальная культура Урала (игры, потешки, песни и т.д.)	Поздравление мам и бабушек с праздником, изготовление подарков
-----	--	--	--	---	--	--

IV	1. «Весна» 2. Мониторинг	Социально-коммуникативное развитие; познавательное развитие; речевое развитие; художественно – эстетическое развитие; физическое развитие.	<u>Целевые ориентиры:</u> развивать у детей познавательную мотивацию, интерес к музыке, желание внимательно слушать музыкальные произведения до конца; продолжать развивать активность детей при подпевании и пении; продолжать совершенствовать танцевальные движения по одному и в паре; воспитывать уважительное отношение к предметам. <u>Результаты:</u> - проявляет интерес к муз. деятельности; - владеет основными танцевальными и игровыми движениями; - слушает муз. произведение до конца; - узнаёт знакомые муз. произведения; - различает звуки по высоте; - подпевает, не отставая и не опережая других;	<u>1. Слушание музыки:</u> - Михайлова «Ехали-ехали» (25-31); - Филькенштейн «Кап – кап» (Л1(1) – 127). <u>2. Пение:</u> - Р.н.п. «Солнышко» (25-36); - Тиличеева «Прилетела птичка» (Л1(1) – 120). <u>3. Музыкально-ритмические движения:</u> - Михайлова «Паровоз» (25-38); - Ильина «Ай – да» (Л1(1) – 113); - Александров «Яркие флажки» (Л1(1) – 112); - Вихарева «Танец с цветами» (75-5); - Вихарева «Воробышки весной» (9 –4); - Слонов «Машина» (Л1(1) – 133); - Макшанцева «Весёлые ладошки» (ПИ9-42). <u>4. Здоровьесберегающие технологии:</u> - п/и Анищенкова «Солнышко» (ПИ2-27); - и/м Макшанцева «Весёлые ладошки» (ПИ9-42); - п/и Узорова «Апельсин» (ПИ5-3); - п/и Галянт «Лапки» (ПИ3-28).	Беседы с детьми на тему: «Весна на Урале» (потешки, попевки, песни, игры)	Весна в детском саду (деятельность детей и взрослых)
IV						

			- различает и называет детские муз. инструменты; - ориентируется в пространстве.			
V V	1. «Весна Победы». 2. «Скоро лето»	Социально-коммуникативное развитие; познавательное развитие; речевое развитие; художественно – эстетическое развитие; физическое развитие.	<u>Целевые ориентиры:</u> продолжать приобщать детей к народной и классической музыке; продолжать способствовать развитию певческих навыков, продолжать развивать музыкально – ритмические и творческие способности, воспитывать любовь к Родине, чувство уважения к ветеранам. <u>Результаты:</u> - проявляет интерес к муз.деятельности; - слушает муз. произведение до конца; - различает звуки по высоте; - умеет подпевать и петь песни; - умеет ритмично двигаться под музыку; - умеет выполнять танцевальные движения;	<u>1. Слушание музыки:</u> - Раухвергер «Корова» (Л1(1) – 131); - Гриневиц «Утро» (Л1(1) – 126). <u>2. Пение:</u> - Попатенко «Маленькая птичка» (Л1(1) – 122); - Попатенко «Корова» (Л1(1) – 132). <u>3. Музыкально-ритмические движения:</u> - Гомонова «Разноцветные колечки» (89-40); - Красев «Куручка с цыплятами» (Л1(1) – 136); - Кишко «Конёк» (Л1(1) – 135); - Нем.пляс.мел. «Парная пляска» (Л1(1) – 149); - Гомонова «Пляска с клубочками» (24-18); - Красев «Игра с бубном» (Л1(1) – 151); - Макшанцева «Чок да чок» (ПИ9-31). <u>4. Здоровьесберегающие технологии:</u> - и/м Галянт «Машины» (ПИ6-61); - и/м Макшанцева «Резвые ножки» (ПИ9-55); - п/и Каплунова «Зайчик» (27-17); - ф/м Аверина «Лодочка» (ПИ12-61).	Беседы на тему: «Ветераны ВОВ Урала»	Приглашение ветерано в ВОВ на праздник в детский сад

			- умеет выразительно передавать игровые образы; - ориентируется в пространстве; - эмоционально откликается на переживания близких людей.			
VI	«Лето»	Социально-коммуникативное развитие; познавательное развитие; речевое развитие; художественно – эстетическое развитие; физическое развитие.	<u>Целевые ориентиры:</u> развивать у детей познавательную мотивацию; продолжать формировать дружеские, доброжелательные отношения между детьми и взрослыми; продолжать формировать эмоциональную отзывчивость на муз.произведение, способствовать развитию певческих навыков, продолжать развивать музыкально-ритмические и творческие способности, воспитывать чувство уважения к природе. <u>Результаты:</u> - проявляет интерес к муз.деятельности;	<u>1. Слушание музыки:</u> - Лат.н.п. «Петушок» (26-50); - Вихарева «Я на дудочке играю» (9 –11). <u>2. Пение:</u> - Филиппенко «Цыплята» (13-21); - Фере «Дождик» (Л1(1) – 123). <u>3. Музыкально-ритмические движения:</u> - Макшанцева «Дождик» (ПИ9-39); - Раухвергер «Солнышко и дождик» (Л1(1) – 157); - Красев «Флажок» (Л1(1) – 144); - Мясков «Прогулка на автомобиле» (Л1(1) – 148); - Укр.н.мел. «Игра с цветными платочками» (Л1(1) – 140); - Вихарева «Курочка с цыплятами» (75-7). <u>4. Здоровьесберегающие технологии:</u> - п/и Галянт «Шарик» (ПИЗ-22); - п/и Анищенкова «Солнышко» (ПИ2-24); - п/и Анищенкова «Ножки» (ПИ2-23); - лог. Картушина «Моемся, чистим зубы»	Лето на Урале (песни, попевки, потешки, игры)	Поделки из природных материалов Урала и рисунки по содержанию музыкального материала

			- владеет основными танцевальными и игровыми движениями; - у детей сформированы умения и навыки, необходимые для осуществления различных видов муз. деятельности; - узнаёт знакомые муз. произведения; - ориентируется в пространстве.	(П44-121); - п/и Узорова «Щука» (ПИ5-5).		
VII	«Будь здоров»	Социально-коммуникативное развитие; познавательное развитие; речевое развитие; художественно – эстетическое развитие; физическое развитие.	<u>Целевые ориентиры:</u> продолжать приобщать детей к народной и классической музыке, продолжать развивать способность различать звуки по высоте, продолжать развивать музыкально-ритмические способности, улучшать качество исполнения танцевальных движений по одному и в паре, продолжать формировать навыки выполнения движений с предметами и без них; воспитывать чувство уважения к здоровью. <u>Результаты:</u>	<u>1. Слушание музыки:</u> - Раухвергер «Хорошо в лесу» (13-14). <u>2. Пение:</u> - Абелян «По грибы» (29-25); - Р.н.п. «Дождик» (1-54). <u>3. Музыкально-ритмические движения:</u> - Красев «Игра с флажком» (Л1(1) – 141); - Михайлова «Огуречик» (25-37); - Козакевич «Упражнения с погремушками» (Л1(1) – 152); - Тиличеева «Пляска с палточком» (Л1(1) – 156); - Шаламонова «Бабочки» (МР8-19). <u>4. Здоровьесберегающие технологии:</u> - и/м Макшанцева «Велосипед» (ПИ9-18); - лог. Картушина «Носик, носик» (П44-82); - п/и Анищенкова «Лягушки» (ПИ2-53); - и/м Макшанцева «Велосипед» (ПИ9-	Музыка Урала, направленная на сохранение и укрепление здоровья детей	Здоровье сберегающие технологии, используемые в образовательном процессе

			- проявляет интерес к муз.деятельности; - владеет основными танцевальными и игровыми движениями; - у детей сформированы умения и навыки, необходимые для осуществления различных видов муз. деятельности; - проявляет интерес к участию в играх и упражнениях.	18); - п/и Узорова «Паучок» (ПИ5-11).		
--	--	--	---	--	--	--

VIII	«Жизнь без опасности»	Социально-коммуникативное развитие; познавательное развитие; речевое развитие; художественно – эстетическое развитие; физическое развитие.	<u>Целевые ориентиры:</u> продолжать приобщать детей к народной и классической музыке, продолжать способствовать развитию певческих навыков, продолжать развивать музыкально-ритмические и творческие способности; воспитывать чувство уважения к спасательным профессиям. <u>Результаты:</u> - проявляет интерес к муз.деятельности; - слушает муз. произведение до конца; - различает звуки по высоте; - умеет ритмично двигаться под музыку; - умеет выразительно передавать игровые образы; - ориентируется в пространстве.	<u>1. Слушание музыки:</u> - Чарная «Летняя» (1-63). <u>2. Пение:</u> - Р.н.п. «Лиса» (МР8-66); - Вихарева «Озорной дождик» (29-12). <u>3. Музыкально-ритмические движения:</u> - Антонова «Пляска с погремушками» (Л1(1) – 154); - Гомонова «Орешки» (89-38); - Филиппенко «Пляска с флажками» (Л1(1) – 146); - Свиридов «Дождик» (26-70); - Шаламонова «Игра с мячом» (МР8-34). <u>4. Здоровьесберегающие технологии:</u> - лог. Картушина «Машина» (П44-145); - п/и Анищенкова «Барабанщики» (ПИ2-24); - и/м Михайлова «Поехали» (25-38).	Беседы, демонстрационный материал (профессии спасателей нашего края)	Развлечение во всех возрастных группах по теме
------	-----------------------	--	--	---	--	--

2.8. Непрерывная образовательная деятельность «Музыкально-художественная деятельность» (II младшая группа).

Даты проведения	Основная часть				ЧФУОО	
	Интегрирующие темы периода	Интегрируемые образовательные области	Целевые ориентиры. Планируемые результаты (воспитанников)	Содержание и виды детской музыкальной деятельности	Национально-культурный компонент	Компонент ДОУ
IX	«Детский сад»	Социально-коммуникативное развитие; познавательное развитие; речевое развитие; художественно – эстетическое развитие; физическое развитие.	<u>Целевые ориентиры:</u> развивать у детей познавательную мотивацию, приобщать к народной и классической музыке; формировать эмоциональную отзывчивость на музыкальное произведение, способствовать развитию певческих навыков; формировать умение двигаться в соответствии с характером музыки, реагировать на начало и окончание звучания музыки; знакомить детей с детскими муз.инструментами (муз. палочки, погремушки, колокольчик); воспитывать чувство	<u>1. Слушание музыки:</u> - Волков «Прогулка» (Л2 – 120); - Назарова «Колыбельная» (Л2 – 124); - Рустамов «Песня кошечки» (10 – 17). <u>2. Пение:</u> - Кишко «Осень» (Л2 – 142); - Раухвергер «Птичка» (Л2 – 135); - Костенко «Дождик» (10-2); - Вихарева «Тучка» (74-17). <u>3. Музыкально-ритмические движения:</u> - Раухвергер «Ножками затопали» (Л2 – 118); - Вихарева «Сапожок» (74-9); - Серов «Птички летают» (Л2 – 118); - Филиппенко «Пляска с листочками» (Л2 – 135). <u>4. Игра на детских музыкальных инструментах:</u> - Волков «Прогулка» (Л2 – 120); - Назарова «Колыбельная» (Л2 – 124); - Костенко «Дождик» (10-2). <u>5. Творчество:</u> - Михайлова «Качели» (25-16);	Уральский детский сад	Посещение развлечения, посвящённое Дню Знаний

IX			уважения к детскому саду. <u>Результаты:</u> - проявляет интерес к различным видам муз.деятельности; - эмоционально откликается на прослушанную музыку;- узнаёт знакомые песни; - умеет исполнять песни в одном темпе со всеми; - умеет маршировать, бегать легко в умеренном и быстром темпе под музыку; - различает звучание некоторых детских муз. инструментов.	- Михайлова «Ветер» (25-18); - Вихарева «Сапожок» (74-9); - Серов «Птички летают» (Л2 – 118). <u>6. Здоровьесберегающие технологии:</u> - и/м Михайлова «Качели» (25-16); - и/м Михайлова «Ветер» (25-18); - п/и Галянт «Дождик» (ПИЗ-28); - п/и Вихарева «Дождик» (100-5); - ф/м Аверина «Мы ногами топ» (ПИ12-28).		
X	«Осень»	Социально-коммуникативное развитие; познавательное развитие; речевое развитие; художественно – эстетическо	<u>Целевые ориентиры:</u> продолжать приобщать детей к народной и классической музыке, формировать эмоциональную отзывчивость на муз.произведение, учить различать весёлую и грустную музыку; приучать слушать муз. произведение до конца,	<u>1. Слушание музыки:</u> - Р.н.п. «Барыня» (Л2 – 127); - Р.н.п «Как у наших у ворот» (Л2 – 127); - Парлов «Марш» (Л2 – 143). <u>2. Пение:</u> - Вихарева «Золотые листики» (74-15); - Раухвергер «Собачка» (Л2 – 139); - Качаева «Улетайте, тучки» (У23-18); - Александров «Кошка» (Л2 – 144). <u>3. Музыкально-ритмические движения:</u> - Вихарева «Золотые листики» (74-15); - Бол.нар. мел. «Упражнение с лентами»	Уральские игры на осеннем празднике	Дары Урала (рисунки, поделки)

Х		е развитие; физическое развитие.	понимать характер музыки; совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских муз. инструментов; способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в удобном диапазоне; улучшать качество исполнения танцевальных движений, способствовать развитию навыков эмоциональной передачи игровых и сказочных образов (идёт медведь, летают птички); организовать все виды муз.деятельности вокруг осеннего праздника. <u>Результаты:</u> - проявляет интерес к муз.деятельности; - владеет в соответствии с возрастом основными танцевальными и игровыми движениями; - слушает музыкальное произведение до конца; - узнаёт знакомые песни;	(Л2 – 140); - Р.н.пр. «Хитрый кот» (Л2 – 138); - Вихарева «Пляска с флажками» (75-9); - Антонова «Пляска с погремушками» (Л2 – 146); - Фр.н.мел. «Медведь и дети» (25-92); - Вихарева «Упражнения с листочками» (100-4). <u>4. Игра на детских музыкальных инструментах:</u> - Р.н.п. «Барыня» (Л2 – 127); - Р.н.п «Как у наших у ворот» (Л2 – 127); - Парлов «Марш» (Л2 – 143). <u>5. Творчество:</u> - Галянт «Птички» (ПИ3-5); - Узорова «Зайчик» (ПИ1-42); - Р.н.пр. «Хитрый кот» (Л2 – 138); - Фр.н.мел. «Медведь и дети» (25-92). <u>6. Здоровьесберегающие технологии:</u> - п/и Анищенкова «Пальчики» (ПИ2-32); - п/и Галянт «Птички» (ПИ3-5); - ф/м Узорова «Зайчик» (ПИ1-42); - пс. Анисимова «Сорви яблоко» (ПИ7-21); - ф/м Аверина «Листочки» (ПИ12-96).		
---	--	--	--	---	--	--

			- поёт, не отставая и не опережая других; - умеет маршировать и бегать по кругу ; - умеет выполнять танцевальные движения с предметами и без них; - умеет подыгрывать на детских муз. инструментах.			
XI	1. «Эта наша Родина» 2. Мониторинг	Социально-коммуникативное развитие; познавательное развитие; речевое развитие; художественно – эстетическое развитие; физическое развитие.	<u>Целевые ориентиры:</u> развивать у детей познавательную мотивацию; формировать дружеские, доброжелательные отношения между взрослыми и детьми; учить различать звуки по высоте и динамике, совершенствовать умение различать звучание муз.игрушек и детских муз. инструментов; способствовать развитию певческих навыков, продолжать развивать музыкально-ритмические и творческие способности,	<u>1. Слушание музыки:</u> - Гречанинов «Вальс» (Л2 – 133); - Любарский «Дождик» (Л2 – 145). <u>2. Пение:</u> - Насауленко «Все любят маму» (У3-22); - Р.н.мел. «Зайка» (Л2 – 150); - Арсеев «Кто нас крепко любит» («Д-к»); - Горбина «Пирожки» (95-48). <u>3. Музыкально-ритмические движения:</u> - Р.н.мел. «Пальчики – ручки» (Л2 – 145); - Укр.н.мел. «Тихо – громко» (Л2 – 141); - Майкапар «Игра с погремушками» (25-56); - Р.н.мел. «Парная пляска» (75-22); - Михайлова «Весёлые хлопушки» (25-32); - Агафонников «Большие и маленькие ноги» (Л2 – 149). <u>4. Игра на детских музыкальных</u>	Поделки из природных материалов Урала для мам	Празднование Дня Матери

XI		формировать умение подыгрывать на детских муз. инструментах; воспитывать любовь к Родине. <u>Результаты:</u> - проявляет интерес к муз. деятельности; - владеет в соответствии с возрастом основными танцевальными и игровыми движениями; - умеет определять характер муз. произведения, различать звуки по высоте и динамике; - умеет петь без напряжения в удобном диапазоне, передавая характер песни; - умеет двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания; - умеет кружиться в парах; - умеет выразительно и эмоционально передавать игровые и сказочные образы.	<u>инструментах:</u> - Гречанинов «Вальс» (Л2 – 133); - Любарский «Дождик» (Л2 – 145); - Майкапар «Игра с погремушками» (25-56). <u>5. Творчество:</u> - Михайлова «Осень» (25-18); - Анищенкова «Зайчик» (ПИ2-25); - Р.н.мел. «Зайка» (Л2 – 150); - Картушина «Ветер и листья» (П44-7); - Михайлова «Весёлые хлопушки» (25-32). <u>6. Здоровьесберегающие технологии:</u> - и/м Михайлова «Осень» (25-18); - п/и Анищенкова «Зайчик» (ПИ2-25); - лог. Картушина «Ветер и листья» (П44-7); - и/м Михайлова «Весёлые хлопушки» (25-32); - ф/м Аверина «Холодно» (ПИ12-67).		
----	--	---	--	--	--

XII	«Зима»	Социально-коммуникативное развитие; познавательное развитие; речевое развитие; художественно – эстетическое развитие; физическое развитие.	<u>Целевые ориентиры:</u> продолжать приобщать детей к народной и классической музыке, познакомить с тремя музыкальными жанрами (песня, танец, марш), продолжать развивать способность различать звуки по высоте и динамике, учить детей выразительному пению; формировать умение двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки, реагировать на начало и окончание звучания музыки и её окончание; развивать умение двигаться по кругу хороводным шагом, улучшать качество исполнения танцевальных движений, организовывать все виды муз.деятельности вокруг темы новогоднего праздника. <u>Результаты:</u> - проявляет интерес к муз.деятельности; - умеет слушать муз.	<u>1. Слушание музыки:</u> - Бокач «Вот пришла к нам зима» (У24-5); - Ребиков «Медведь» (Л2 – 154). <u>2. Пение:</u> - Вихарева «Ёлочка большая» (У6-16); - Машечкова «Мы пришли на праздник» (У21-13); - Бахутова «Ёлочка» (Л2 – 155); - Вихарева «Дед Мороз» (У6-10); - Вахрушева «Дед Мороз» (МР10 – 81); - Вихарева «Ёлочка любимая» (У6-12). <u>3. Музыкально-ритмические движения:</u> - Старокадомский «Зимняя пляска» (Л2 – 153); - Вихарева «Ёлочка большая» (У6-16); - Вихарева «Ёлочка любимая» (У6-12); - Машечкова «Мы пришли на праздник» (У21-13); - Картушина «Белый снег» (П82-24); - Бокач «Мы от ветра убежим» (У24-32). <u>4. Игра на детских музыкальных инструментах:</u> - Бокач «Вот пришла к нам зима» (У24-5); - Картушина «Белый снег» (П82-24). <u>5. Творчество:</u> - Михайлова «Ветер и заяка» (25-18); - Узорова «С неба падают снежинки» (ПИ8-65); - Вихарева «Снеговик» (100-6); - Старокадомский «Зимняя пляска» (Л2 –	Рассказ об истории новогодних игр на Урале	Постройка снежных фигур, персонажей новогоднего праздника, песен, игр
-----	--------	--	---	--	--	---

XII			произведение до конца; - узнаёт знакомые песни; - различает звуки по высоте и динамике; - умеет исполнять песни без напряжения, в одном темпе со всеми, передавая характер песни; - умеет ритмично двигаться в соответствии с музыкой; - умеет выполнять танцевальные движения по одному и в парах; - умеет выразительно и эмоционально передавать игровые и сказочные образы; - умеет подыгрывать мелодии на детских муз.инструментах.	153); - Бокач «Мы от ветра убежим» (У24-32). <u>6. Здоровьесберегающие технологии:</u> - и/м Михайлова «Ветер и зайка» (25-18); - ф/м Узорова «С неба падают снежинки» (ПИ8-65); - п/и Анищенкова «Замок» (ПИ2-17); - п/и Вихарева «Снеговик» (100-6); - пс. Анисимова «Поймай снежинку» (ПИ7-17).		
I	«Зима»	Социально-коммуникативное развитие; познавательное развитие; речевое развитие;	<u>Целевые ориентиры:</u> развивать у детей познавательную мотивацию, продолжать формировать доброжелательные отношения между взрослыми и детьми, продолжать приобщать	<u>1. Слушание музыки:</u> - Колодуб «Вальс» (Л2 – 157); - Штальбаум «Полька» (Л2 – 165). <u>2. Пение:</u> - Красев «Заинька» (Л2 – 182); - Невельштейн «Машенька-Маша» (Л2 – 170); - Картушина «Зимушка» (П82 – 22); <u>3. Музыкально-ритмические движения:-</u>	Традиции Уральских колядок	Колядование в детском саду во всех возрастных группах

I		художественно – эстетическое развитие; физическое развитие.	детей к народной музыке, воспитывать любовь к Родине, уральскому фольклору; учить выразительно исполнять песни в удобном диапазоне, без напряжения; продолжать формировать умение ритмично двигаться под музыку, способствовать развитию навыков выразительной передачи сказочных и игровых образов, продолжать формировать умение подыгрывать на детских муз.инструментах. <u>Результаты:</u> - проявляет интерес к муз.деятельности; - владеет в соответствии с возрастом основными танцевальными и игровыми движениями; - узнаёт знакомые муз. произведения; - умеет петь в удобном диапазоне; - умеет ритмично двигаться, в соответствии с характером и формой	Р.н.п. «Ходит Ваня» (26-66); - Тиличеева «Марш и бег» (Л2 – 156); - Р.н.мел. «Сапожки» (Л2 – 162); - Укр.н.мел. «Топни-хлопни» (25-94); - Финаровский «Зайчики и лисичка» (Л2 – 159); - Укр.н.мел. «Катание на саночках» (25-66). <u>4. Игра на детских музыкальных инструментах:</u> - Колодуб «Вальс» (Л2 – 157); - Штальбаум «Полька» (Л2 – 165); - Картушина «Зимушка» (П82-22). <u>5. Творчество:</u> - Картушина «Мороз» (П44-61); - Узорова «Белки прыгают на ветке» (ПИ8-21); - Укр.н.мел. «Катание на саночках» (25-66); - Финаровский «Зайчики и лисичка» (Л2 – 159). <u>6. Здоровьесберегающие технологии:</u> - лог. Картушина «Мороз» (П44-61); - пс. Анисимова «Ветерок» (ПИ7-17); - ф/м Узорова «Белки прыгают на ветке» (ПИ8-21); - п/и Галянт «Лапки» (ПИ3-28).		
---	--	---	--	--	--	--

			музыки; - в театрализованных играх умеет выразительно передавать речь персонажей.			
II	«День защитника Отечества»	Социально-коммуникативное развитие; познавательное развитие; речевое развитие; художественно – эстетическое развитие; физическое развитие.	<u>Целевые ориентиры:</u> продолжать приобщать детей к народной и классической музыке, продолжать формировать навыки анализа характера, жанра, динамика, высота звука), развивать желание детей петь и допевать мелодии песен на слоги, продолжать развивать музыкально-ритмические и творческие способности, продолжать формировать умение подыгрывать мелодии на детских муз.инструментах, воспитывать любовь к Родине, осуществлять гендерное воспитание. <u>Результаты:</u> - проявляет интерес к муз.деятельности; - слушает муз.	<u>1. Слушание музыки:</u> - Разорёнов «Колыбельная» (Л2 – 169); - Симанский «Лошадка» (Л2 – 177); - Бер «Шалун» (Л2 – 183). <u>2. Пение:</u> - Р.н.п. «Блины» (У4-5); - Тиличеева «Самолёт» (Л2 – 178); - Гомонова «Бабушка моя»(24-44); - Насауленко «Подарки маме» (У3-9); - Попатенко «Маме песенку пою» (Л2 – 187); - Бокач «Очень любим мамочку» (У28-23). <u>3. Музыкально-ритмические движения:</u> - Картушина «Помощники» (П82-46); - Картушина «Танец с цветами» (П82-49); - Хачко «Танец с ленточками» (У28-2); - Гайдн «Ловишки» (Л2 – 173); - Нуждина «Пляска с куклами» (У27-24); - Бокач «Пляска с клубочками» (У27-25). <u>4. Игра на детских музыкальных инструментах:</u> - Разорёнов «Колыбельная» (Л2 – 169); - Симанский «Лошадка» (Л2 – 177). <u>5. Творчество:</u> - Картушина «Ветер» (П44-87);	Рассказ о защитниках Урала (моряки, лётчики, пограничники и т.д.)	Поздравление папы и дедушек с праздником, изготовление подарков

II			произведение до конца; - различает звуки по высоте и динамике; - умеет петь без напряжения, ясно произнося слова; - умеет ритмично двигаться под музыку; - умеет выразительно передавать игровые образы; - ориентируется в пространстве; - эмоционально откликается на переживания близких людей; - проявляет любознательность.	- Картушина «Помощники» (П82-46); - Картушина «Танец с цветами» (П82-49); - Симанский «Лошадка» (Л2 – 177); - Нуждина «Пляска с куклами» (У27-24). <u>6. Здоровьесберегающие технологии:</u> - лог. Картушина «Ветер» (П44-87); - п/и Анищенкова «Масленица» (ПИ2-10); - пс. Анисимова «Снежки» (ПИ7-52); - п/и Анищенкова «Дом» (ПИ2-29).		
III	1.«Мамин праздник». 2. «Народная культура»	Социально-коммуникативное развитие; познавательное развитие; речевое развитие; художественно –	<u>Целевые ориентиры:</u> продолжать приобщать детей к народной и классической музыке, продолжать развивать способность различать звуки по высоте и динамике, совершенствовать умение различать звучание муз.игрушек, детских муз.	<u>1. Слушание музыки:</u> - Филиппенко «Тает снег» (П1-37); - Тиличеева «Марш» (Л2 – 194). <u>2. Пение:</u> - Попатенко «Бобик» (Л2 – 191); - Р.н.закл. «Солнышко, покажись» (92-21); - Назарова «Маша и каша» (Л2 – 185). <u>3. Музыкально-ритмические движения:</u> - Финск.н.мел. «Покажи ладошки» (25-57);	Музыкальная культура Урала (игры, потешки, песни и т.д.)	Поздравление мам и бабушек с праздником, изготовление подарков

III		эстетическое развитие; физическое развитие.	инструментов; учить выразительно исполнять песни, формировать навыки сочинительства весёлых и грустных мелодий по образцу, продолжать развивать музыкально-ритмические и творческие способности, улучшать качество исполнения танцевальных движений по одному и в паре, продолжать формировать навыки выполнения движений с предметами и без них; воспитывать любовь к маме, бабушке. <u>Результаты:</u> - проявляет интерес к муз. деятельности; - владеет основными танцевальными и игровыми движениями; - у детей сформированы умения и навыки, необходимые для осуществления различных видов муз. деятельности; - эмоционально откликается на переживания близких	- Вихарева «Весняночка» (97-27); - Банников «Лошадки» (27-55); - Тиличеева «Пляска с платочками» (Л2 – 193); - Картушина «Цыплята и киска» (П82-48); - Р.н.мел. «Весёлая карусель» (25-88); - Ломова «Ищи маму» (Л2 – 230); - Картушина «Бубен» (П44 – 129). <u>4. Игра на детских музыкальных инструментах:</u> - Тиличеева «Марш» (Л2 – 194); - Картушина «Бубен» (П44-129). <u>5. Творчество:</u> - Картушина «Карусели» (П44-48); - Михайлова «Лесная зверобика» (25-6); - Банников «Лошадки» (27-55); - Р.н.мел. «Весёлая карусель» (25-88); - Картушина «Цыплята и киска» (П82-48) <u>6. Здоровьесберегающие технологии:</u> - лог. Картушина «Карусели» (П44-48); - и/м Макшанцева «Разминка» (ПИ9-4); - и/м Михайлова «Лесная зверобика» (25-6); - ф/м Аверина «Тучки» (ПИ12-68); - п/и Веселова «Будем мы бельё стирать» (У28-20).		
-----	--	--	--	---	--	--

			людей; - умеет подыгрывать мелодии на детских муз. инструментах.			
IV	1. «Весна» 2. Мониторинг	Социально-коммуникативное развитие; познавательное развитие; речевое развитие; художественно – эстетическое развитие; физическое развитие.	Целевые ориентиры: развивать у детей познавательную мотивацию, продолжать формировать навыки анализа СМВ, продолжать развивать певческие навыки, развивать умение двигать под музыку вместе со всеми и индивидуально, улучшать качество исполнения танцевальных движений по одному и в парах, стимулировать самостоятельно выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. <u>Результаты:</u> - проявляет интерес к муз.деятельности; - владеет основными танцевальными и игровыми движениями; - у детей сформированы умения и навыки, необходимые для	1. <u>Слушание музыки:</u> - Волков «Резвушка» (Л2 – 202); - Руббах «Воробей» (Л2 – 204). 2. <u>Пение:</u> - Тиличеева «Есть у солнышка друзья» (Л2 – 202); - Гомонова «Кис-кис-кис» (89-46); - Кишко «Игра с лошадкой» (Л2 – 197); - Финкельштейн «Кап – кап» (Л2 – 205). 3. <u>Музыкально-ритмические движения:</u> - Эст.н.мел. «Приседай» (Л2 – 196); - Венг.н.мел. «Воробушки» (Л2 – 204); - Раухвергер «Солнышко и дождик» (Л2 – 206); - Вихарева «Игра с мишкой» (75-12); - Вихарева «Ленточки» (75-14). 4. <u>Игра на детских музыкальных инструментах:</u> - Волков «Резвушка» (Л2 – 202); - Финкельштейн «Кап – кап» (Л2 – 205). 5. <u>Творчество:</u> - Михайлова «Заводные игрушки» (25-8); - Михайлова «Трактора» (25-42); - Венг.н.мел. «Воробушки» (Л2 – 204); - Вихарева «Игра с мишкой» (75-12); - Кишко «Игра с лошадкой» (Л2 – 197). 6. <u>Здоровьесберегающие технологии:</u> - и/м Михайлова «Заводные игрушки»	Беседы с детьми на тему: «Весна на Урале» (потешки, попевки, песни, игры)	Весна в детском саду (деятельность детей и взрослых)
IV						

		способности, продолжать формировать умение подыгрывать мелодии на детских муз.инструментах; воспитывать любовь к Родине, чувство уважения к ветеранам. <u>Результаты:</u> - проявляет интерес к муз.деятельности; - слушает муз. произведение до конца; - различает звуки по высоте и динамике; - умеет петь без напряжения, ясно произнося слова; - умеет ритмично двигаться под музыку; - умеет выполнять танцевальные движения; - умеет выразительно передавать игровые образы; - ориентируется в пространстве; - эмоционально откликается на переживания близких людей; - умеет подыгрывать	- Витлин «Лошадки скачут» (Л2 – 218). <u>4. Игра на детских музыкальных инструментах:</u> - Любарский «Курочка» (Л2 – 214); - Попатенко «Машина» (Л2 – 210). <u>5. Творчество:</u> - Вихарева «Курочка с цыплятами» (75 – 7); - Филиппенко «Цыплята» (Л2 – 214); - Галянт «Машины» (ПИ6 – 61); - Анисимова «Петушок заболел» (ПИ7-28); - Раухвергер «Воробушки и автомобиль» (Л2 – 212); - Картушина «Лисичка и синички» (П82 – 57). <u>6. Здоровьесберегающие технологии:</u> - и/м Галянт «Машины» (ПИ6 – 61); - пс. Анисимова «Петушок заболел» (ПИ7 – 28); - п/и Анищенкова «Флажок» (ПИ2 – 28); - пс. Анисимова «Моем руки» (ПИ7 – 26); - ф/м Аверина «У медведя дом большой» (ПИ12 – 117).		
--	--	--	--	--	--

			мелодии на детских муз. инструментах.			
VI	«Лето»	Социально-коммуникативное развитие; познавательное развитие; речевое развитие; художественно – эстетическое развитие; физическое развитие.	<u>Целевые ориентиры:</u> развивать у детей познавательную мотивацию; продолжать формировать дружеские, доброжелательные отношения между детьми и взрослыми; продолжать формировать эмоциональную отзывчивость на муз.произведение, способствовать развитию певческих навыков, продолжать развивать музыкально-ритмические и творческие способности, продолжать умение подыгрывать на детских муз. инструментах, воспитывать чувство уважения к природе. <u>Результаты:</u> - проявляет интерес к муз.деятельности; - владеет основными танцевальными и игровыми движениями;	<u>1. Слушание музыки:</u> - Иорданский «Ехали-ехали» (П1 – 48); - Александров «Дождик капает» (Л2 – 219). <u>2. Пение:</u> - Карасева «Жук» (Л2 – 220); - Польш.н.мел. «Ко-ко-ко» (Л2 – 222). <u>3. Музыкально-ритмические движения:</u> - Михайлова «Погремушка и бубен» (П3-63); - Шуман «Солдатский марш» (27 – 7); - Макшанцева «До чего ж красиво» (П19 – 56); - Михайлова «Жучки» (25-53); - Лобачёв «Кот Васька» (Л2 – 221); - Вихарева «Летний дождь» (97 – 30); - Венг.н.мел. «Жуки» (Л2 – 224); - Картушина «Лягушата и ребята» (П51 - 49). <u>4. Игра на детских музыкальных инструментах:</u> - Александров «Дождик капает» (Л2 – 219); - Михайлова «Погремушка и бубен» (П3-63). <u>5. Творчество:</u> - Картушина «Мышки» (П51 – 23); - Михайлова «Жучки» (25-53); - Лобачёв «Кот Васька» (Л2 – 221);	Лето на Урале (песни, попевки, потешки, игры)	Поделки из природных материалов Урала и рисунки по содержанию музыкального материала
VI						

			- у детей сформированы умения и навыки, необходимые для осуществления различных видов муз. деятельности; - узнаёт знакомые муз. произведения; - умеет петь без напряжения, в удобном диапазоне; - различает и называет детские муз. инструменты; - проявляет любознательность; - ориентируется в пространстве.	- Венг.н.мел. «Жуки» (Л2 – 224); - Картушина «Лягушата и ребята» (П51 – 49). <u>6. Здоровьесберегающие технологии:</u> - п/и Галянт «Шарик» (ПИЗ – 22); - и/м Картушина «Мышки» (П51 – 23); - п/и Анищенкова «Уточка» (ПИ2 – 8); - п/и Галянт «Мы играем» (ПИЗ – 3); - ф/м Аверина «Бабочка» (ПИ12 – 121); - п/и Петрова «Дружба» (Т1 – 15).		
VII	«Будь здоров»	Социально-коммуникативное развитие; познавательное развитие; речевое развитие; художественно – эстетическое развитие; физическое	<u>Целевые ориентиры:</u> продолжать приобщать детей к народной и классической музыке, продолжать развивать способность различать звуки по высоте и динамике, совершенствовать умение различать звучание муз.игрушек, детских муз. инструментов; учить выразительно исполнять песни, формировать	<u>1. Слушание музыки:</u> - Витлин «Лесная песенка» (П1 – 45). <u>2. Пение:</u> - Раухвергер «Корова» (Л2 – 223); - Р.н.закл. «Радуга» (90 – 19). <u>3. Музыкально-ритмические движения:</u> - Р.н.мел. «Карусель» (Л2 – 224); - Шуберт «Ходьба с остановками» (26-8); <u>4. Игра на детских музыкальных инструментах:</u> - Витлин «Лесная песенка» (П1 – 45); - Р.н.закл. «Радуга» (90 – 19). <u>5. Творчество:</u> - Михайлова «Если нравится тебе» (25 –	Музыка Урала, направленная на сохранение и укрепление здоровья детей	Здоровье сберегающие технологии, используемые в образовательном процессе

		развитие. навыки сочинительства весёлых и грустных мелодий по образцу, продолжать развивать музыкально-ритмические и творческие способности, улучшать качество исполнения танцевальных движений по одному и в паре, продолжать формировать навыки выполнения движений с предметами и без них; воспитывать чувство уважения к здоровью. <u>Результаты:</u> - проявляет интерес к муз.деятельности; - владеет основными танцевальными и игровыми движениями; - у детей сформированы умения и навыки, необходимые для осуществления различных видов муз. деятельности; - проявляет интерес к участию в играх и упражнениях; - умеет подыгрывать мелодии на детских муз.	25); - Галянт «С добрым утром» (ПИЗ – 18); - Р.н.закл. «Радуга» (90 – 19). <u>6. Здоровьесберегающие технологии:</u> - и/м Михайлова «Если нравится тебе» (25 – 25); - лог. Картушина «Рыбка» (П44 – 155); - п/и Галянт «С добрым утром» (ПИЗ-18); - п/и Анищенкова «Улитка» (ПИ12-26).		
--	--	---	---	--	--

			инструментах.			
VIII	«Жизнь без опасности»	Социально-коммуникативное развитие; познавательное развитие; речевое развитие; художественно – эстетическое развитие; физическое развитие.	<u>Целевые ориентиры:</u> продолжать приобщать детей к народной и классической музыке, продолжать способствовать развитию певческих навыков, развивать желание детей петь и допевать мелодии песен на слоги, продолжать развивать музыкально-ритмические и творческие способности, продолжать формировать умение подыгрывать мелодии на детских муз.инструментах; воспитывать чувство уважения к спасательным профессиям. <u>Результаты:</u> - проявляет интерес к муз.деятельности; - слушает муз. произведение до конца; - различает звуки по высоте и динамике; - умеет петь без напряжения, ясно	1. <u>Слушание музыки:</u> - Красев «Дождик» (ПЗ – 105). 2. <u>Пение:</u> - Поплянова «Слово на ладошках» (9 - 8); - Раухвергер «Хорошо в лесу» (13 – 14). 3. <u>Музыкально-ритмические движения:</u> - Макшанцева «Мячики летают» (ПИ9 – 62); - Бетховен «Танец с флажками» (25 – 76); - Михайлова «Огуречик» (ПЗ – 135). 4. <u>Игра на детских музыкальных инструментах:</u> - Красев «Дождик» (ПЗ – 105); - Поплянова «Слово на ладошках» (9 – 8). 5. <u>Творчество:</u> - Картушина «Машина» (П44 – 145); - Михайлова «На бабушкином дворе» (25 – 17); - Макшанцева «Мячики летают» (ПИ9 – 62); - Михайлова «Огуречик» (ПЗ – 135); - Поплянова «Слово на ладошках» (9 – 8). 6. <u>Здоровьесберегающие технологии:</u> - лог. Картушина «Машина» (П44 – 145); - и/м Михайлова «На бабушкином дворе» (25 – 17); - п/и Анищенкова «Барабанщики» (ПИ2 – 24); - и/м Макшанцева «Мячики летают» (ПИ9 – 62).	Беседы, демонстрационный материал (профессии спасателей нашего края)	Развлечение во всех возрастных группах по теме
VIII						

			произнося слова; - умеет ритмично двигаться под музыку; - умеет выполнять танцевальные движения; - умеет выразительно передавать игровые образы; - ориентируется в пространстве; - эмоционально откликается на переживания близких людей; - умеет подыгрывать мелодии на детских муз. инструментах.			
--	--	--	---	--	--	--

2.8. Непрерывная образовательная деятельность «Музыкально-художественная деятельность» (средняя группа).

Даты	Основная часть	ЧФУОО
------	----------------	-------

прове дения	Интегри рующие темы периода	Интегрируе мые образовател ьные области	Целевые ориентиры. Планируемые результаты (воспитанников)	Содержание и виды музыкальной деятельности	Националь но- культурный компонент	Компоне нт ДОУ
IX	«Детски й сад»	Социально- коммуникат ивное развитие; познаватель ное развитие; речевое развитие; художестве нно – эстетическо е развитие; физическое развитие.	<u>Целевые ориентиры:</u> продолжать развивать у детей познавательную мотивацию, приобщать к народной и классической музыке; развивать интерес к музыке, желание её слушать; способствовать развитию певческих навыков, формировать навыки выразительного пения; формировать умение двигаться ритмично в соответствии с характером музыки, совершенствовать танцевальные движения; формировать умение подыгрывать мелодии на муз.инструментах (погремушке, бубне, барабане, ложках); воспитывать чувство уважения к детскому саду. <u>Результаты:</u>	<u>1. Слушание музыки:</u> - Дунаевский «Марш» (ЛЗ – 150); - Р.н.мел. «Полянка» (ЛЗ – 154). <u>2. Пение:</u> - Гриневиц «Кто проснулся рано?» (ЛЗ – 154); - Соломыкина «Песня про Осень» (У25 – 7); - Кишко «Котик» (ЛЗ – 156); - Павленко «Капельки» (27 – 36); - Вихарева «Тучка» (74 – 17). <u>3. Музыкально-ритмические движения:</u> - Тиличеева «Марш» (ЛЗ – 148); - Вихарева «Полька с хлопками» (74-22); - Кабалевский «Барабанщик» (ЛЗ – 149); - Р.н.п. «Зайка» (ЛЗ – 159); - Вихарева «В золоте берёзонька» (У22 – 22); - Гольцова «Осенний хоровод» (У26-26). <u>4. Игра на детских музыкальных инструментах:</u> - Дунаевский «Марш» (ЛЗ – 150); - Р.н.мел. «Полянка» (ЛЗ – 154); - Вихарева «Тучка» (74 – 17); - Павленко «Капельки» (27 – 36). <u>5. Творчество:</u> - Михайлова «Лесная зверюшка» (25 – 6);	Уральский детский сад	Посеще ние развлече ния, посвящё нное Дню Знаний
IX						

			- проявляет интерес к различным видам муз.деятельности; - эмоционально откликается на прослушанную музыку;- узнаёт знакомые песни; - умеет исполнять песни протяжно, в одном темпе со всеми; - умеет выполнять танцевальные движения (пружинка, кружение в паре и по одному); - различает звучание некоторых детских муз. инструментов.	- Галянт «С добрым утром» (ПИЗ – 18); - Кишко «Котик» (ЛЗ – 156); - Гольцова «Осенний хоровод» (У26-26); - Узорова «За грибами» (ПИ8 – 79). <u>6. Здоровьесберегающие технологии:</u> - и/м Михайлова «Лесная зверобика» (25-6); - п/и Галянт «С добрым утром» (ПИЗ-18); - п/и Анищенкова «Курица» (ПИ2 – 14); - п/и Савельева «Осенний ветер» (ПИ14-36); - ф/м Узорова «За грибами» (ПИ8 – 79).		
Х	«Осень»	Социально-коммуникативное развитие; познавательное развитие; речевое развитие; художественно – эстетическое развитие; физическое	<u>Целевые ориентиры:</u> продолжать приобщать детей к народной и классической музыке, формировать эмоциональную отзывчивость на муз.произведение, развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые муз. произведения; способствовать развитию	<u>1. Слушание музыки:</u> - Глинка «Полька» (ЛЗ – 162); - Штейнвиль «Грустное настроение» (ЛЗ – 166). <u>2. Пение:</u> - Быстрова «Дождик» (У13 – 19); - Ломова «Лошадка Зорька» (ЛЗ – 162); - Насауленко «Кружатся листочки» (У14-11); - Насауленко «Осень наступила» (У14-9); - Качаева «Угощение Белочки» (У27-22). <u>3. Музыкально-ритмические движения:</u> - Вихарева «Дети и волк» (75-13); - Банников «Лошадки» (ЛЗ – 160);	Уральские игры на осеннем празднике	Дары Урала (рисунки, поделки)

		развитие. певческих навыков: петь протяжно, подвижно, согласованно, учить брать дыхание между короткими муз. фразами; улучшать качество исполнения танцевальных движений, способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки); организовать все виды муз. деятельности вокруг осеннего праздника. <u>Результаты:</u> - проявляет интерес к муз. деятельности; - владеет в соответствии с возрастом основными танцевальными и игровыми движениями; - слушать муз. произведение до конца; - узнаёт знакомые песни; - умеет высказывать свои впечатления о прослушанном; - поёт, не отставая и не опережая других; - умеет петь	- Можжевелов «Огородная – хороводная» (ЛЗ – 164); - Насауленко «Кружатся листочки» (У14-11); - Фр.н.мел. «Медведь и дети» (25-92); - Англ.н.мел. «Полли» (ЛЗ – 167); - Филиппенко «Танец осенних листочков» (ЛЗ – 170). <u>4. Игра на детских музыкальных инструментах:</u> - Витлин «Всадники» (ЛЗ – 161); - Р.н.п. «Дождик» (ПИЗ – 28); - Анисимова «Заяц с барабаном» (ПИ7 – 39); - Быстрова «Дождик» (У13 – 19). <u>5. Творчество:</u> - Анищенкова «За грибами» (ПИ2 – 12); - Михайлова «Качели» (25 – 16); - Вихарева «Дети и волк» (75 – 13); - Можжевелов «Огородная – хороводная» (ЛЗ – 164); - Фр.н.мел. «Медведь и дети» (25 – 92). <u>6. Здоровьесберегающие технологии:</u> - п/и Анищенкова «За грибами» (ПИ2 – 12); - п/и Галянт «Дождик» (ПИЗ – 28); - и/м Михайлова «Качели» (25 – 16); - пс. Анисимова «Шарики летят» (ПИ7 – 52); - ф/м Аверина «Огород» (ПИ12 – 120).		
--	--	---	--	--	--

		певческих навыков, продолжать развивать музыкально-ритмические и творческие способности, формировать умение подыгрывать на детских муз. инструментах; воспитывать любовь к Родине. <u>Результаты:</u> - проявляет интерес к муз. деятельности; - владеет в соответствии с возрастом основными танцевальными и игровыми движениями; - умеет определять характер муз. произведения, различать звуки по высоте и динамике, определяет жанр муз. произведения; - умеет петь без напряжения в удобном диапазоне, передавая характер песни, смягчая концы фраз, чётко произнося слова; - умеет двигаться в соответствии с двухчастной формой	- Рожавская «Игра с погремушками» (М1 – 88). <u>4. Игра на детских музыкальных инструментах:</u> - Тиличеева «Лётчик» (ЛЗ – 38); - Анисимова «По какому предмету стучу?» (ПИ7 – 69); - Латв. нар. мел. «Кто скорее возьмёт игрушку?» (М1 – 116); - Рожавская «Игра с погремушками» (М1 – 88). <u>5. Творчество:</u> - Михайлова «Осень» (25 – 18); - Михайлова «Ветер и заяка» (25 – 18); - Р.н.приб. «Чики-чики, чикалочки» (ЛЗ-151); - Р.н.п. «Колпачок» (ЛЗ – 179). <u>6. Здоровьесберегающие технологии:</u> - и/м Михайлова «Осень» (25 – 18); - и/м Михайлова «Ветер и заяка» (25-18); - п/и Анищенкова «Вяжем шарфик» (ПИ2 – 42); - пс. Анисимова «По какому предмету стучу?» (ПИ7 – 69); - п/и Савельева «Тучи» (ПИ14 – 25).		
--	--	--	---	--	--

			музыки и силой её звучания; - умеет кружиться в парах, двигаться в парах по кругу; - умеет выполнять простейшие перестроения; - умеет выразительно и эмоционально передавать игровые и сказочные образы.			
XII	«Зима»	Социально-коммуникативное развитие; познавательное развитие; речевое развитие; художественно – эстетическое развитие; физическое развитие.	<u>Целевые ориентиры:</u> продолжать приобщать детей к народной и классической музыке, продолжать формировать навыки культуры слушания музыки, формировать умение замечать выразительные средства муз.произведения; учить детей выразительно пению; формировать умение двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки, реагировать на	<u>1. Слушание музыки:</u> - Каменогородский «Бегемотик танцует» (ЛЗ – 185); - Филиппенко «Сани» (ЛЗ – 200). <u>2. Пение:</u> - Вихарева «Ёлочка большая» (У6 – 16); - Быстрова «Танец возле ёлочки» (У21 – 10); - Жарковский «Весёлый Новый год» (ЛЗ – 186); - Попатенко «Ёлка – ёлочка» (ЛЗ – 182). - Старченко «Самый добрый дедушка» (У21 – 19). <u>3. Музыкально-ритмические движения:</u> - Вихарева «Ёлочка большая» (У6 – 16); - Быстрова «Танец возле ёлочки» (У21 – 10);	Рассказ об истории новогодних игр на Урале	Постройка снежных фигур, персонажей новогоднего праздника, песен, игр
XII						

		начало и окончание звучания музыки и её окончание; развивать умение двигаться по кругу хороводным шагом, совершенствовать качество исполнения танцевальных движений, организовывать все виды муз.деятельности вокруг темы новогоднего праздника. <u>Результаты:</u> - проявляет интерес к муз.деятельности; - умеет слушать муз. произведение до конца; - узнаёт знакомые песни; - различает звуки по высоте и динамике; - умеет исполнять песни без напряжения, в одном темпе со всеми, передавая характер песни; - умеет ритмично двигаться в соответствии с характером и формой музыки; - умеет выполнять танцевальные движения по одному и в парах; - умеет выразительно и	- Каменоградский «Шагаем, как медведи» (ЛЗ – 184); - Старченко «Самый добрый дедушка» (У21 – 19); - Верховинц «Дети и медведь» (ЛЗ – 187); - Гомонова «Игра в снежки» (24 – 8). <u>4. Игра на детских музыкальных инструментах:</u> - Жилин «Экосез» (ЛЗ – 194); - Каменоградский «Бегемотик танцует» (ЛЗ – 185); - Филиппенко «Сани» (ЛЗ – 200). <u>5. Творчество:</u> - Петрова «Весёлые превращения» (Т1-61); - Михайлова «Зайчик» (ПИ10-1); - Каменоградский «Шагаем, как медведи» (ЛЗ – 184); - Верховинц «Дети и медведь» (ЛЗ – 187). <u>6. Здоровьесберегающие технологии:</u> - и/м Михайлова «Зайчик» (ПИ10 – 1); - п/и Петрова «Весёлые превращения» (Т1 – 61); - ф/м Узорова «Руки потянули вверх» (ПИ8 – 20); - ф/м Аверина «Выпал беленький снежок» (ПИ12 – 46); - п/и Анищенкова «Колёса» (ПИ2 – 57); - п/и Савельева «На Новый год» (ПИ14 – 59).		
--	--	---	---	--	--

			эмоционально передавать игровые и сказочные образы; - умеет подыгрывать мелодии на детских муз.инструментах.			
I	«Зима»	Социально-коммуникативное развитие; познавательное развитие; речевое развитие; художественно – эстетическое развитие; физическое развитие.	<u>Целевые ориентиры:</u> развивать у детей познавательную мотивацию, продолжать формировать доброжелательные отношения между взрослыми и детьми, продолжать приобщать детей к народной музыке, воспитывать любовь к Родине, уральскому фольклору; учить выразительно исполнять песни в удобном диапазоне, без напряжения; продолжать формировать умение ритмично двигаться под музыку, способствовать развитию навыков выразительной передачи сказочных и игровых образов, продолжать формировать умение	<u>1. Слушание музыки:</u> - Р.н.п. «Как на тоненький ледок» (20 – 10); - Разоренов «Два петуха» (ЛЗ – 199). <u>2. Пение:</u> - Абелян «Песенка про хомячка» (ЛЗ – 198); - Гомонова «До чего ж хорошо» (89-60). <u>3. Музыкально-ритмические движения:</u> - Эрнесакс «Паровоз» (ЛЗ – 196); - Польск.н.мел. «Упражнение с лентами» (27 – 42); - Укр.н.мел. «Катание на саночках» (25 – 66); - Латв.н.мел. «Ходьба и бег» (ЛЗ – 173). <u>4. Игра на детских музыкальных инструментах:</u> - Р.н.п. «Как на тоненький ледок» (20-10); - Гомонова «До чего ж хорошо» (89-60); - Разоренов «Два петуха» (ЛЗ – 199). <u>5. Творчество:</u> - Картушина «Снежинка» (П44 – 57); - Картушина «На дворе большой мороз» (П44 – 56);	Традиции Уральских колядок	Колядование в детском саду во всех возрастных группах
I						

			подыгрывать на детских муз.инструментах. <u>Результаты:</u> - проявляет интерес к муз.деятельности; - владеет в соответствии с возрастом основными танцевальными и игровыми движениями; - узнаёт знакомые муз. произведения; - умеет петь в удобном диапазоне; - умеет ритмично двигаться, в соответствии с характером и формой музыки; - в театрализованных играх умеет выразительно передавать речь персонажей.	- Узорова «С неба падают снежинки» (ПИ8 – 65); - Абелян «Песенка про хомячка» (ЛЗ – 198); - Укр.н.мел. «Катание на саночках» (25 – 66). <u>6. Здоровьесберегающие технологии:</u> - п/и Анищенко «Медведь» (ПИ2 – 18); - лог. Картушина «Снежинка» (П44 – 57); - лог. Картушина «На дворе большой мороз» (П44 – 56); - п/и Галянт «Дружба» (ПИ3 – 20); - ф/м Узорова «С неба падают снежинки» (ПИ8 – 65).		
II II	«День защитника Отечества»	Социально-коммуникативное развитие; познавательное развитие; речевое развитие; художестве	<u>Целевые ориентиры:</u> продолжать приобщать детей к народной и классической музыке, обогащать музыкальные впечатления, продолжать формировать навыки анализа СМВ (характер, жанр, динамика, высота звука),	<u>1. Слушание музыки:</u> - Шуман «Смелый наездник» (ЛЗ – 203); - Фрид «Маша спит» (ЛЗ – 206). <u>2. Пение:</u> - Р.н.п. «Блины» (У4 – 5); - Гомонова «Бабушка моя» (24 – 44); - Насауленко «Подарки маме» (У3 – 9); - Эльпорт «Мамины цветочки» (У28-19). <u>3. Музыкально-ритмические движения:</u> - Моцарт «Танец с цветами» (25-68);	Рассказ о защитниках Урала (моряки, лётчики, пограничники и т.д.)	Поздравление папы и дедушек с праздником, изготовление подарков

		нно – эстетическое развитие; физическое развитие. развивать желание детей петь и допевать мелодии песен на слоги, продолжать развивать музыкально-ритмические и творческие способности, продолжать формировать умение подыгрывать мелодии на детских муз.инструментах, воспитывать любовь к Родине, осуществлять гендерное воспитание. <u>Результаты:</u> - проявляет интерес к муз.деятельности; - слушает муз. произведение до конца; - различает звуки по высоте и динамике; - умеет петь без напряжения, ясно произнося слова; - умеет ритмично двигаться под музыку; - умеет выразительно передавать игровые образы; - ориентируется в пространстве; - эмоционально	- Картушина «Оркестр» (П82 – 32); - Штраус «Полька» (Л3 – 204); - Аверина «Раздуйся, пузырь» (ПИ12-94); - Р.н.п. «Снежная баба» (92 – 47); - Р.н.мел. «Весёлая карусель» (25 – 88); - Тиличеева «Медведи» (23 – 12). <u>4. Игра на детских музыкальных инструментах:</u> - Жилин «Экосез» (Л3 – 215); - Фрид «Маша спит» (Л3 – 206); - Эльпорт «Мамины цветочки» (У28-19). <u>5. Творчество:</u> - Петрова «Киска» (Т1 – 82); - Р.н.п. «Снежная баба» (92 – 47); - Анисимова «Мячик» (ПИ7 – 60); - Картушина «Оркестр» (П82 – 32); - Тиличеева «Медведи» (23 – 12). <u>6. Здоровьесберегающие технологии:</u> - п/и Анищенкова «Птичка» (ПИ2 – 38); - п/и Галянт «Семья» (ПИ3 – 16); - ф/м Аверина «Раздуйся, пузырь» (ПИ12 – 94); - пс. Анисимова «Мячик» (ПИ7 – 60); - п/и Савельева «Пирог» (ПИ14 – 56).		
--	--	--	---	--	--

			откликается на переживания близких людей; - проявляет любознательность.			
III	1. «Мамин праздник». 2. «Народная культура»	Социально-коммуникативное развитие; познавательное развитие; речевое развитие; художественно – эстетическое развитие; физическое развитие.	<u>Целевые ориентиры:</u> продолжать приобщать детей к народной и классической музыке, продолжать развивать способность различать звуки по высоте и динамике, совершенствовать умение различать звучание детских муз.инструментов; учить выразительно исполнять песни, формировать навыки сочинительства весёлых и грустных мелодий по образцу, продолжать развивать музыкально-ритмические и творческие способности, улучшать качество исполнения танцевальных движений по одному и в паре, продолжать формировать навыки выполнения движений с предметами и	1. <u>Слушание музыки:</u> - Грибоедов «Вальс» (ЛЗ – 208); - Кабалевский «Ёжик» (ЛЗ – 209). 2. <u>Пение:</u> - Фрид «Песенка о весне» (ПЗ – 104); - Герчик «Воробей» (ЛЗ – 208); - Ананьева «Вместе с солнышком встаю» (86 – 5). 3. <u>Музыкально-ритмические движения:</u> - Макшанцева «Котята и Барбос» (ПИ9 – 52); - Сидорова «Игра с ёжиком» (ЛЗ – 102); - Р.н.п. «Кто у нас хороший?» (ЛЗ – 211); - Р.н.мел. «Пляска с платочком» (ЛЗ – 202); - Орф «Поезд»; - Майер «Полька» (23 – 11). 4. <u>Игра на детских музыкальных инструментах:</u> - Грибоедов «Вальс» (ЛЗ – 208); - Кабалевский «Ёжик» (ЛЗ – 209); - Картушина «Молоточки» (П44 – 95); - Фрид «Песенка о весне» (ПЗ – 104). 5. <u>Творчество:</u> - Картушина «Мишка» (П44 – 90); - Орф «Поезд»; - Макшанцева «Котята и Барбос» (ПИ9 –	Музыкальная культура Урала (игры, потешки, песни и т.д.)	Поздравление мам и бабушек с праздником, изготовление подарков
III						

			без них; воспитывать любовь к маме, бабушке. <u>Результаты:</u> - проявляет интерес к муз. деятельности; - владеет основными танцевальными и игровыми движениями; - у детей сформированы умения и навыки, необходимые для осуществления различных видов муз. деятельности; - эмоционально откликается на переживания близких людей; - умеет подыгрывать мелодии на детских муз. инструментах.	52); - Сидорова «Игра с ёжиком» (ЛЗ – 102); - Р.н.п. «Кто у нас хороший?» (ЛЗ – 211). <u>6. Здоровьесберегающие технологии:</u> - лог. Картушина «Мишка» (П44 – 90); - п/и Галянт «Солнышко» (ПИЗ – 9); - ф/м Узорова «За дровами мы идём» (ПИ8 – 91); - п/и Петрова «Зёрнышки» (Т1 – 98); - п/и Анищенкова «Колёса» (ПИ2 – 57).		
IV	1. «Весна» 2. Мониторинг	Социально-коммуникативное развитие; познавательное развитие; речевое развитие; художестве	<u>Целевые ориентиры:</u> развивать у детей познавательную мотивацию, продолжать формировать навыки анализа СМВ, продолжать развивать певческие навыки, развивать умение двигать под музыку вместе со	<u>1. Слушание музыки:</u> - Кабалевский «Полечка» (ЛЗ – 157); - Юцкевич «Марш солдатиков» (ЛЗ – 219). <u>2. Пение:</u> - Поплянова «Кастрюля-хитрюля» (9-25); - Тиличеева «Весенняя полька» (ЛЗ – 232); - Р.н.поп. «Солнышко» (ЛЗ – 115); - Магиденко «Самолёт» (ЛЗ – 216).	Беседы с детьми на тему: «Весна на Урале» (потешки, попевки, песни, игры)	Весна в детском саду (деятельность детей и взрослых)
IV						

		нно – эстетическое развитие; физическое развитие. всеми и индивидуально, улучшать качество исполнения танцевальных движений по одному и в парах, стимулировать самостоятельно выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. <u>Результаты:</u> - проявляет интерес к муз. деятельности; - владеет основными танцевальными и игровыми движениями; - у детей сформированы умения и навыки, необходимые для осуществления различных видов муз. деятельности; - слушает муз. произведение до конца; - узнаёт знакомые муз. произведения; - различает звуки по высоте и динамике; - поёт, не отставая и не опережая других; - различает и называет детские муз. инструменты; - ориентируется в	<u>3. Музыкально-ритмические движения:</u> - Козырева «Упражнение с флажками» (ЛЗ – 215); - Лотов «Жмурки» (ЛЗ – 213); - Гомонова «Пляска лесных зверят» (24 – 56); - Раухвергер «Лётчики, на аэродром» (ЛЗ – 217); - Банников «Лошадки» (27 – 55). <u>4. Игра на детских музыкальных инструментах:</u> - Кабалевский «Полечка» (ЛЗ – 157); - Юцкевич «Марш солдатиков» (ЛЗ – 219); - Тиличеева «Весенняя полька» (ЛЗ – 232). <u>5. Творчество:</u> - Петрова «Здравствуй» (Т1 – 75); - Раухвергер «Лётчики, на аэродром» (ЛЗ – 217); - Гомонова «Пляска лесных зверят» (24 – 56); - Банников «Лошадки» (27 – 55). <u>6. Здоровьесберегающие технологии:</u> - п/и Галянт «Замок» (ПИЗ – 23); - п/и Петрова «Здравствуй» (Т1 – 75); - п/и Галянт «Дружба» (ПИЗ – 20); - лог. Картушина «Молоточки» (П44-95); - п/и Анищенкова «Гномики» (ПИ2 – 52); - ф/м Узорова «Вот и утро!» (ПИ8 – 24).		
--	--	---	---	--	--

			пространстве.			
V	1. «Весна Победы». 2. «Скоро лето»	Социально-коммуникативное развитие; познавательное развитие; речевое развитие; художественно – эстетическое развитие; физическое развитие.	<u>Целевые ориентиры:</u> продолжать приобщать детей к народной и классической музыке, продолжать формировать навыки анализа СМВ (характер, жанр, динамика, высота звука), продолжать способствовать развитию певческих навыков, развивать желание детей петь и допевать мелодии песен на слоги, продолжать развивать музыкально-ритмические и творческие способности, продолжать формировать умение подыгрывать мелодии на детских муз.инструментах; воспитывать любовь к Родине, чувство уважения к ветеранам. <u>Результаты:</u> - проявляет интерес к муз.деятельности; - слушает муз. произведение до конца;	<u>1. Слушание музыки:</u> - Моцарт «Колыбельная» (ЛЗ – 228); - Селиванов «Шуточка» (ЛЗ – 230). <u>2. Пение:</u> - Старокадомский «Зайчик» (ЛЗ – 226); - Парцхаладзе «От носика до хвостика» (15 – 2); - Р.н.п. «Три синички» (ЛЗ – 223). <u>3. Музыкально-ритмические движения:</u> - Р.н.п. «Пляска с платочками» (27 – 59); - Ломова «Кот и мыши» (М1 – 110); - Чешск.н.мел. «Полька» (26 – 57); - Фр.н.мел. «Подскоки» (ЛЗ – 227); - Бирнова «Как на нашем на лугу» (ЛЗ – 220). <u>4. Игра на детских музыкальных инструментах:</u> - Левкодимов «Барабан» (ЛЗ – 248); - Моцарт «Колыбельная» (ЛЗ – 228); - Селиванов «Шуточка» (ЛЗ – 230). <u>5. Творчество:</u> - Михайлова «Заводные игрушки» (25-8); - Михайлова «Любопытная Варвара» (25 – 16); - Парцхаладзе «От носика до хвостика» (15 – 2); - Р.н.п. «Три синички» (ЛЗ – 223); - Ломова «Кот и мыши» (М1 – 110). <u>6. Здоровьесберегающие технологии:</u> - и/м Михайлова «Заводные игрушки»	Ветераны ВОВ Урала	Приглашение ветеранов в ВОВ на праздник в детский сад
V						

			- различает звуки по высоте и динамике; - умеет петь протяжно, ясно произнося слова; - умеет ритмично двигаться под музыку; - умеет выполнять танцевальные движения; - умеет выразительно передавать игровые образы; - ориентируется в пространстве; - эмоционально откликается на переживания близких людей; - умеет подыгрывать мелодии на детских муз. инструментах.	(25 – 8); - и/м Михайлова «Любопытная Варвара» (25 – 16); - ф/м Узорова «Говорит цветок» (ПИ8 – 85); - лог. Картушина «У меня спина прямая» (П44 – 163); - п/и Анищенкова «Мышка» (ПИ2 – 54).		
VI	«Лето»	Социально-коммуникативное развитие; познавательное развитие; речевое развитие; художественно –	<u>Целевые ориентиры:</u> развивать у детей познавательную мотивацию; продолжать формировать дружеские, доброжелательные отношения между детьми и взрослыми; продолжать формировать эмоциональную отзывчивость на	<u>1. Слушание музыки:</u> - Арсеев «Папа и мама разговаривают» (ЛЗ – 237); - Берлин «Марширующие поросята» (ЛЗ – 233). <u>2. Пение:</u> - Филиппенко «Хохлатка» (ЛЗ – 224); - Перескоков «Лето» (П72 – 45); - Котляревский «Весёлый жук» (ЛЗ-236). <u>3. Музыкально-ритмические движения:</u> - Р.н.мел. «Белые гуси» (ЛЗ – 138);	Лето на Урале (песни, попевки, потешки, игры)	Поделки из природных материалов Урала и рисунки по содержанию

		эстетическое развитие; физическое развитие.	муз.произведение, способствовать развитию певческих навыков, продолжать развивать музыкально-ритмические и творческие способности, продолжать умение подыгрывать на детских муз. инструментах, воспитывать чувство уважения к природе. <u>Результаты:</u> - проявляет интерес к муз.деятельности; - владеет основными танцевальными и игровыми движениями; - у детей сформированы умения и навыки, необходимые для осуществления различных видов муз. деятельности; - узнаёт знакомые муз. произведения; - умеет петь без напряжения, в удобном диапазоне; - умеет вместе с другими детьми начинать и заканчивать пение; - различает и называет	- Филиппенко «Весёлая девочка Таня» (ЛЗ – 222); - Укр.н.мел. «Оркестр» (25 – 73). <u>4. Игра на детских музыкальных инструментах:</u> - Берлин «Марширующие поросята» (ЛЗ – 233); - Укр.н.мел. «Оркестр» (25 – 73). <u>5. Творчество:</u> - Картушина «Мочалочка» (П44 – 143); - Анищенкова «Цветы» (ПИ2 – 38); - Р.н.мел. «Белые гуси» (ЛЗ – 138); - Филиппенко «Весёлая девочка Таня» (ЛЗ – 222). <u>6. Здоровьесберегающие технологии:</u> - п/и Галянт «Алые цветы» (ПИЗ – 26); - лог. Картушина «Мочалочка» (П44 – 143); - п/и Анищенкова «Цветы» (ПИ2 – 38); - ф/м Узорова «Мы активно отдыхаем» (ПИ8 – 93).		музыкального материала
--	--	--	---	---	--	-------------------------------

			детские муз. инструменты; - проявляет любознательность; - ориентируется в пространстве.			
VII	«Будь здоров»	Социально-коммуникативное развитие; познавательное развитие; речевое развитие; художественно – эстетическое развитие; физическое развитие.	<u>Цели:</u> продолжать приобщать детей к народной и классической музыке, продолжать развивать способность различать звуки по высоте и динамике, совершенствовать умение различать звучание муз.игрушек, детских муз. инструментов; продолжать формировать навыки выразительного исполнения песни, формировать навыки сочинительства весёлых и грустных мелодий по образцу, продолжать развивать музыкально-ритмические и творческие способности, улучшать качество исполнения танцевальных движений по одному и в паре, продолжать формировать	<u>1. Слушание музыки:</u> - Красев «Медвежата» (27 – 64). <u>2. Пение:</u> - Поплянова «Солнечные зайчики» (9 – 34); - Филиппенко «По малину в сад пойдём» (П1 – 41); - Филиппенко «Весёлый музыкант» (П1 – 50). <u>3. Музыкально-ритмические движения:</u> - Иорданский «Ливенская полька» (27 – 45); - Р.н.мел. «Пчёлки» (91 – 39); - Латв.н.мел. «Кто скорее возьмёт игрушку?» (М1 – 116); - Верховинец «Дети и медведь» (27 – 38). <u>4. Игра на детских музыкальных инструментах:</u> - Филиппенко «Весёлый музыкант» (П1 – 50); - Михайлова «Услышь сигнал» (П3 – 67); - Латв.н.мел. «Кто скорее возьмёт игрушку?» (М1 – 116). <u>5. Творчество:</u> - Петрова «Дом и ворота» (Т1 – 44);	Музыка Урала, направленная на сохранение и укрепление здоровья детей	Здоровье берегающие технологии, используемые в образовательном процессе
VII						

			навыки выполнения движений с предметами и без них; воспитывать чувство уважения к здоровью. <u>Результаты:</u> - проявляет интерес к муз. деятельности; - владеет основными танцевальными и игровыми движениями; - у детей сформированы умения и навыки, необходимые для осуществления различных видов муз. деятельности; - проявляет интерес к участию в играх и упражнениях; - умеет подыгрывать мелодии на детских муз. инструментах.	- Поплянова «Солнечные зайчики» (9 – 34); - Филиппенко «Весёлый музыкант» (П1 – 50); - Р.н.мел. «Пчёлки» (91 – 39); - Верховинец «Дети и медведь» (27 – 38). <u>6. Здоровьесберегающие технологии:</u> - и/м Михайлова «Услышь сигнал» (ПЗ – 67); - лог. Картушина «Поход» (П44 – 167); - и/м Макшанцева «Лодочка» (ПИ9 – 47); - п/и Петрова «Дом и ворота» (Т1 – 44); - п/и Анищенкова «Стул» (ПИ2 – 28).		
VIII	«Жизнь без опасности»	Социально-коммуникативное развитие; познавательное развитие; речевое развитие;	<u>Целевые ориентиры:</u> продолжать приобщать детей к народной и классической музыке, продолжать способствовать развитию певческих навыков, развивать желание детей петь и допевать мелодии	<u>1. Слушание музыки:</u> - Селиванов «Шуточка» (27 – 60). <u>2. Пение:</u> - Поплянова «Камышинка-дудочка» (9 – 23); - Филиппенко «Вот взяла лисичка скрипку» (П1 – 52). <u>3. Музыкально-ритмические движения:</u> - Красев «Рыбка» (26 – 69);	Беседы, демонстрационный материал (профессии спасателей нашего края)	Развлечение во всех возрастных группах по теме

		художественно – эстетическое развитие; физическое развитие.	песен на слоги, продолжать развивать музыкально-ритмические и творческие способности, продолжать формировать умение подыгрывать мелодии на детских муз.инструментах; воспитывать чувство уважения к спасательным профессиям. <u>Результаты:</u> - проявляет интерес к муз.деятельности; - слушает муз. произведение до конца; - различает звуки по высоте и динамике; - умеет петь без напряжения, протяжно, чётко произнося слова; - умеет ритмично двигаться под музыку; - умеет выполнять танцевальные движения; - умеет выразительно передавать игровые образы; - ориентируется в пространстве; - эмоционально	- Латв.н.мел. «Петушок» (27 – 43); - Р.н.мел. «Парная пляска» (25 – 51). <u>4. Игра на детских музыкальных инструментах:</u> - Поплянова «Камышинка-дудочка» (9 – 23); - Филиппенко «Вот взяла лисичка скрипку» (П1 – 52). <u>5. Творчество:</u> - Анисимова «За малиной» (ПИ7 – 66); - Узорова «Дятел» (ПИ1 – 31); - Красев «Рыбка» (26 – 69); - Латв.н.мел. «Петушок» (27 – 43); - Филиппенко «Вот взяла лисичка скрипку» (П1 – 52). <u>6. Здоровьесберегающие технологии:</u> - и/м Макшанцева «Пальчики шагают» (ПИ9 – 28); - пс. Анисимова «За малиной» (ПИ7-66); - п/и Анищенкова «Кружок» (ПИ2 – 44); - ф/м Узорова «Дятел» (ПИ1 – 31).		
--	--	--	--	--	--	--

			откликается на переживания близких людей; - умеет подыгрывать мелодии на детских муз. инструментах.			
--	--	--	--	--	--	--

2.8. Непрерывная образовательная деятельность «Музыкально-художественная деятельность» (старшая группа).

Даты проведения	Основная часть				Вариативная часть	
	Интегрирующие темы периода	Интегрируемые образовательные области	Целевые ориентиры. Планируемые результаты (воспитанников)	Содержание и виды детской музыкальной деятельности	Национальный – культурный компонент	Компонент ДОУ
IX	1. «День Знаний» 2. «Детский сад»	Социально-коммуникативное развитие; познавательное развитие; речевое развитие; художественно – эстетическое развитие; физическое развитие.	<u>Целевые ориентиры:</u> развивать у детей познавательную мотивацию, интерес к музыке, школе, книге; формировать дружеские отношения между детьми; продолжать знакомить с д/с, как ближайшим социальным окружением ребёнка, формировать певческие навыки, развивать музыкальную память. <u>Результаты:</u> - проявляет интерес к	<u>1. Слушание музыки:</u> - Чайковский «Марш деревянных солдатиков» (Л4 – 160); - Салманов «Голодная кошка и сытый кот» (Л4 – 168). <u>2. Пение:</u> - Р.н.пр. «Бай – качи, качи» (Л4 – 170); - Старченко «Осень золотая» (У25 – 8); - Насауленко «Осень ждём» (У14 – 8); - Парцхаладзе «От носика до хвостика» (Л4 – 192). <u>3. Музыкально-ритмические движения:</u> - Укр.н.мел. «Приглашение» (Л4 – 163); - Львов-Компанеец «Великаны и гномы» (Л4 – 165); - Дорофеева «Осенний листопад»	День Знания на Урале. Уральский детский сад	Праздник, посвящённый Дню Знаний
IX						

			различным видам музыкальной деятельности; - владеет в соответствии с возрастом основными игровыми и танцевальными движениями; - эмоционально откликается на музыку разного характера.	(«Д-к»); - Шуберт «Экосез» (Л4 – 165). <u>4. Игра на детских музыкальных инструментах:</u> - Чайковский «Марш деревянных солдатиков» (Л4 – 160); - Салманов «Голодная кошка и сытый кот» (Л4 – 168); - Р.н.пр. «Бай – качи, качи» (Л4 – 170). <u>5. Творчество:</u> - Узорова «Кошкины повадки» (ПИ4 – 5); - Михайлова «Качели» (25 – 16); - Михайлова «Листопад» (ПИ10 – 8); - Салманов «Голодная кошка и сытый кот» (Л4 – 168); - Парцхаладзе «От носика до хвостика» (Л4 – 192). <u>6. Здоровьесберегающие технологии:</u> - п/и Анищенкова «Щенок» (ПИ2 – 22); - ф/м Узорова «Кошкины повадки» (ПИ4 – 5); - и/м Михайлова «Качели» (25 – 16); - и/м Михайлова «Листопад» (ПИ10 – 8); - п/и Савельева «Осенью» (ПИ14 – 25).		
Х	«Осень»	Социально-коммуникативное развитие; познавательное развитие;	<u>Целевые ориентиры:</u> расширять представления детей об осени; приобщать детей к истории Урала; познакомить с биографией композиторов; развивать навыки анализа	<u>1. Слушание музыки:</u> - Чайковский «Полька» (Л4 – 177); - Гедике «На слонах в Индии» (Л4 – 184). <u>2. Пение:</u> - Красев «Падают листья» (Л4 – 178); - Соколова «Отчего плачет осень?» (У13 – 8);	Уральские традиции, игры на осеннем празднике	Дары Урала

		речевое развитие; художественно – эстетическое развитие; физическое развитие.	СМВ, организовывать все виды музыкальной деятельности вокруг темы осеннего праздника; воспитывать любовь к Родине. <u>Результаты:</u> - проявляет интерес к различным видам музыкальной деятельности; - у детей сформированы умения и навыки для осуществления различных видов детской музыкальной деятельности; - ориентируется в пространстве; - проявляет любознательность и интерес к информации; - в театрализации умеет интонационно выделять речь персонажей; - владеет в соответствии с возрастом основными движениями.	- Юдина «Осень пришла» (83 – 34); - Бобкова «Осень в золотой косынке» (У25 – 15); - Караваева «Осень по садочку ходила» (У26 – 4). <u>3. Музыкально-ритмические движения:</u> - Р.н.пр. «Ворон» (Л4 – 190); - Р.н.мел. «Упражнение с колосьями» (25 – 64); - Караваева «Осень по садочку ходила» (У26 – 4); - Р.н.мел. «Как под яблонькой» (Л4 – 180); - Гайдн «Ловишки» (Л4 – 185); - Иорданский «Ливенская полька» (Л4 – 183); - Лядов «Плясовая» (26 – 12). <u>4. Игра на детских музыкальных инструментах:</u> - Чайковский «Полька» (Л4 – 177); - Гедике «На слонах в Индии» (Л4 – 184); - Юдина «Осень пришла» (83 – 34). <u>5. Творчество:</u> - Емельянов «Пять весёлых капелек»; - Картушина «Плавно идёт капуста» (П44 – 28); - Р.н.пр. «Ворон» (Л4 – 190); - Караваева «Осень по садочку ходила» (У26 – 4). <u>6. Здоровьесберегающие технологии:-</u> п/и Анищенкова «Овощи» (ПИ2 – 9); - п/и Галянт «Здравствуйте» (ПИ6 – 62);		
--	--	--	--	--	--	--

				- п/и Емельянов «Пять весёлых капелек»; - лог. Картушина «Плавно идёт капуста» (П44 – 28); - ф/м Узорова «Ветер веет над полями» (ПИ8 – 84); - п/и Савельева «Урожай» (ПИ10 – 64).		
XI	1. «Это наша Родина» . 2. Мониторинг	Социально-коммуникативное развитие; познавательное развитие; речевое развитие; художественно – эстетическое развитие; физическое развитие.	<u>Целевые ориентиры:</u> развивать у детей познавательную мотивацию; формировать дружеские, доброжелательные отношения между взрослыми и детьми; развивать навыки анализа СМВ; воспитывать любовь к маме, осуществлять гендерное воспитание, развивать музыкальную память. <u>Результаты:</u> - проявляет устойчивый интерес к различным видам музыкальной деятельности, - проявляет умение объединяться с детьми для совместных игр, распределять роли; - владеет в соответствии с	<u>1. Слушание музыки:</u> - Чайковский «Сладкая грёза» (Л4 – 194); - Жилинский «Мышки» (Л4 – 202). <u>2. Пение:</u> - Р.н.пот. «Про Ваню» (20 – 7); - Островская «Мамочка, милая мама» (У27 – 13); - Роот «Русская изба» (П48 – 91); - Львов-Компанеев «Снежная песенка» (Л4 – 204); - Качаева «Это праздник мамин» (У28 – 13). <u>3. Музыкально-ритмические движения:</u> - Робер «Марш» (Л4 – 189); - Витлин «Всадники» (Л4 – 189); - Кар.н.мел. «Отвернись – повернись» (Л4 – 196); - Бургмюллер «Этюд» (26 – 22); - Р.н.мел. «Оркестр» (25 – 73); - Р.н.мел. «Займи место» (Л4 – 197); - Датс.н.мел. «Здравствуйте» (Л4 – 199). <u>4. Игра на детских музыкальных инструментах:</u> - Чайковский «Сладкая грёза» (Л4 – 194); - Картушина «С барабаном ходит ёжик»	Поделки из природных материалов в Урала для мам	Празднование Дня Матери
XI						

			возрастом основными движениями; - эмоционально откликается на переживания близких взрослых, детей; - проявляет любознательность; - проявляет умение ритмично двигаться в соответствии с характером музыки.	(П44 – 34); - Р.н.пот. «Про Ваню» (20 – 7); - Р.н.мел. «Оркестр» (25 – 73). <u>5. Творчество:</u> - Михайлова «У оленя дом большой» (25 – 29); - Анисимова «Небо, воздух и вода» (ПИ7 – 15); - Картушина «С барабаном ходит ёжик» (П44 – 34); - Витлин «Всадники» (Л4 – 189); - Датс.н.мел. «Здравствуйте» (Л4 – 199). <u>6. Здоровьесберегающие технологии:</u> - п/и Анищенкова «Дружные ребятки» (ПИ2 – 19); - и/м Михайлова «У оленя дом большой» (25 – 29); - п/и Михайлова «Мальчики и девочки» (ПИ10 – 2); - пс. Анисимова «Небо, воздух и вода» (ПИ7 – 15); - лог. Картушина «С барабаном ходит ёжик» (П44 – 34); - п/и Савельева «Тучи» (ПИ14 – 25).		
XII	«Зима»	Социально-коммуникативное развитие; познавательное развитие;	<u>Целевые ориентиры:</u> организовывать все виды детской музыкальной деятельности вокруг темы новогоднего праздника, вызывать желание готовиться к празднику:	<u>1. Слушание музыки:</u> - Чайковский «Болельщик куклы» (Л4 – 209); - Кабалевский «Клоуны» (Л4 – 215). <u>2. Пение:-</u> Зарицкая «Под Новый год» (У10 – 14); - Горбачёва «Новогодний друг» («Д-к»);	Рассказ об истории новогоднего праздника на Урале	Постройка снежных фигур, персонажей новогоднего

		речевое развитие; художественно – эстетическое развитие; физическое развитие.	учить песни, танцы; развивать интерес и любовь к музыке, знакомить с композиторами, развивать навыки анализа СМВ, развивать навыки сольного пения, развивать чувство ритма. <u>Результаты:</u> - проявляет устойчивый интерес к муз.деятельности, - умеет петь без напряжения, своевременно начинать и заканчивать песню, - умеет ритмично двигаться, в соответствии с характером и динамикой музыки, - в театральных играх умеет интонационно выделять речь персонажей, - ориентируется в пространстве.	- Насауленко «Славный Новый год» (У21 – 23); - Тиличеева «Ёлочка» (Л4 – 296); - Роот «Счастливый Новый год» (П38 – 155). <u>3. Музыкально-ритмические движения:</u> - Укр.н.мел. «Катание на саночках» (25 – 66); - Нем.н.мел. «Приставной шаг» (Л4 – 203); - Соснин «Побегаем, попрыгаем» (Л4 – 206); - Зарицкая «Под Новый год» (У10 – 14); - Горбачёва «Новогодний друг» («Д-к»); - Насауленко «Славный Новый год» (У21 – 23); - Р.н.мел. «Вот попался к нам в кружок» (Л4 – 216); - Англ.н.п. «Потанцуй со мной, дружок» (Л4 – 210); - Роот «Счастливый Новый год» (П38 – 155). <u>4. Игра на детских музыкальных инструментах:</u> - Чайковский «Болельщик куклы» (Л4 – 209); - Кабалевский «Клоуны» (Л4 – 215); - Михайлова «Мы играем» (25 – 10). <u>5. Творчество:</u> - Анищенко «Медведь» (ПИ2 – 18); - Насауленко «Славный Новый год» (У21 – 23);		праздника, песен, игр
--	--	--	--	--	--	------------------------------

				- Укр.н.мел. «Катание на саночках» (25 – 66); - Англ.н.п. «Потанцуй со мной, дружок» (Л4 – 210). <u>6. Здоровьесберегающие технологии:</u> - п/и Анищенко «Медведь» (ПИ2 – 18); - и/м Михайлова «Мы играем» (25 – 10); - п/и Галянт «Пальчики-друзья» (ПИ3 – 10); - пс. Анисимова «Поймай снежинку» (ПИ7 – 17).		
I	«Зима»	Социально-коммуникативное развитие; познавательное развитие; речевое развитие; художественно – эстетическое развитие; физическое развитие.	<u>Целевые ориентиры:</u> развивать у детей познавательную мотивацию, формировать добрые, дружеские отношения между детьми и взрослыми, продолжать знакомить с композиторами и СМВ, продолжать формировать певческие навыки, воспитывать любовь к Родине и фольклору. <u>Результаты:</u> - проявляет интерес к муз.деятельности; - умеет выполнять танцевальные и игровые движения; - умеет самостоятельно	<u>1. Слушание музыки:</u> - Чайковский «Новая кукла» (Л4 – 222); - Витлин «Страшилище» (Л4 – 228). <u>2. Пение:</u> - Р.н.п. «Коляда-маляда» (КУ1 – 31); - Р.н.п. «Колядка зайки» (93 – 75); - Витлин «Зимняя песенка» (Л4 – 220); - Гомонова «Пингвинёнок» (24 – 66). <u>3. Музыкально-ритмические движения:</u> - Венг.н.мел. «Будь ловким» (26 – 90); - Кишко «Марш» (Л4 – 217); - Чайковский «Па-де-труа» (Л4 – 218); - Чешск.н.мел. «Парная пляска» (Л4 – 223); - Ломова «Шаг и поскок» (Л4 – 224); - Тиличеева «Что нам нравится зимой?» (Л4 – 230); - Р.н.п. «Метелица» (26 – 93). <u>4. Игра на детских музыкальных инструментах:</u>	Традиции Уральских колядок	Колядование в детском саду во всех возрастных группах

			инсценировать содержание песен, - у детей сформированы умения и навыки, необходимые для осуществления различных видов муз.деятельности, - умеет играть мелодии на детских муз. инструментах.	- Чайковский «Новая кукла» (Л4 – 222); - Витлин «Страшилище» (Л4 – 228); - Гомонова «Пингвинёнок» (24 – 66). <u>5. Творчество:</u> - Михайлова «Считалочка» (25 – 32); - Михайлова «Прогулка в зимнем лесу» (ПИ10 – 4); - Тиличеева «Что нам нравится зимой?» (Л4 – 230); - Узорова «С неба падают снежинки» (ПИ8 – 65); - Анисимова «Какая бывает зима?» (ПИ7 – 86). <u>6. Здоровьесберегающие технологии:</u> - и/м Михайлова «Считалочка» (25 – 32); - и/м Михайлова «Прогулка в зимнем лесу» (ПИ10 – 4); - лог. Картушина «Наступили холода» (П44 – 55); - ф/м Узорова «С неба падают снежинки» (ПИ8 – 65); - пс. Анисимова «Какая бывает зима?» (ПИ7 – 86).		
II II	«День защитника Отечества»	Социально-коммуникативное развитие; познавательное развитие; речевое	<u>Целевые ориентиры:</u> продолжать развивать интерес к музыке, муз.отзывчивость на неё; формировать муз. культуру, продолжать формировать певческие навыки, развивать чувство	<u>1. Слушание музыки:</u> - Чайковский «Утренняя молитва» (Л4 – 233); - Р.н.п. «Едет Масленица» (20 – 11); - Жилинский «Детская полька» (Л4 – 238). <u>2. Пение:</u> - Р.н.п. «Блины» (У4 – 5);	Рассказ о защитниках Урала (моряки, лётчики, пограничники и т.д.)	Поздравление пап и дедушек с праздником, изготовление подарков

		развитие; художественно – эстетическое развитие; физическое развитие.	ритма, развивать песенное и танцевально – игровое творчество, развивать умение исполнять мелодии на детских мух. инструментах, воспитывать любовь к Родине, осуществлять гендерное воспитание. <u>Результаты:</u> - проявляет интерес к муз.деятельности, - владеет основными танцевальными и игровыми движениями, умет ритмично двигаться, - различает и анализирует СМВ, - умеет петь без напряжения, плавно, - эмоционально откликается на переживания близких взрослых и детей.	- Р.н.закл. «Ой, кулики, жаваронушки» (91 – 7); - Р.н.п. «Вот уж зимушка проходит» (У4 – 10); - Попатенко «Кончается зима» (Л4 – 240); - Островская «Поздравительная песня» (У27 – 3); - Картушина «Мы – солдаты» (П82 – 34); - Эльпорт «Мамины цветочки» (У28 – 19). <u>3. Музыкально-ритмические движения:</u> - Р.н.п. «Вот уж зимушка проходит» (У4 – 10); - Р.н.мел. «Гори ясно» (М2 – 131); - Вебер «Побегаем» (Л4 – 235); - Богословский «Марш» (Л4 – 227); - Вересокина «Озорная полька» (Л4 – 234); - Р.н.мел. «Весёлая карусель» (25 – 88). <u>4. Игра на детских музыкальных инструментах:</u> - Чайковский «Утренняя молитва» (Л4 – 233); - Жилинский «Детская полька» (Л4 – 238); - Островская «Поздравительная песня» (У27 – 3). <u>5. Творчество:</u> - Михайлова «Заводные игрушки» (25-8); - Картушина «Пограничники» (П44-106); - Р.н.п. «Вот уж зимушка проходит» (У4		
--	--	--	---	---	--	--

				– 10); - Картушина «Мы – солдаты» (П82 – 34); - Эльпорт «Мамины цветочки» (У28 – 19); - Узорова «Вот студёною зимой» (ПИ8 – 89). <u>6. Здоровьесберегающие технологии:</u> - и/м Михайлова «Заводные игрушки» (25 – 8); - лог. Картушина «Пограничники» (П44 – 106); - ф/м Узорова «Вот студёною зимой» (ПИ8 – 89); - п/и Анищенкова «В цирке» (ПИ2 – 54); - п/и Савельева «Клей» (ПИ14 – 63).		
III	1. «Мамин праздник». 2. «Народная культура»	Социально-коммуникативное развитие; познавательное развитие; речевое развитие; художественно – эстетическое развитие; физическое развитие.	<u>Целевые ориентиры:</u> продолжать развивать у детей муз.культуру; продолжать знакомить с композиторами, развивать навыки анализа СМВ; продолжать формировать певческие, музыкально – ритмические навыки; развивать песенное, танцевально – игровое творчество, организовывать все виды муз. деятельности вокруг темы семьи, любви к маме, бабушке; расширять	<u>1. Слушание музыки:</u> - Чайковский «Баба Яга» (Л4 – 244); - Майкапар «Вальс» (Л4 – 251). <u>2. Пение:</u> - Эльпорт «Мамины цветочки» (У28 – 19); - Роот «Милая бабуленька» (85 – 9); - Насауленко «Смешные повара» (У3 – 30); - Нем.н.п. «Динь – динь» (Л4 – 252); - Гомонова «Весенняя гостя» (89 – 94); - Гомонова «Праздник – безобразник» (24 – 76). <u>3. Музыкально-ритмические движения:</u> - Латв.н.мел. «Найди себе пару» (Л4 – 248);	Традиции и музыкальная культура Урала (хороводы, игры, песни и т.д.)	Поздравление мам и бабушек с праздником, изготовление подарков

			гендерные представления. <u>Результаты:</u> - проявляет интерес к муз.деятельности, - владеет основными танцевальными и игровыми движениями, - умеет ритмично двигаться в соответствии с музыкой, - умеет петь плавно, без напряжения, - умеет играть мелодии на детских муз. инструментах.	- Чешск.н.мел. «Отойди – подойди» (Л4 – 247); - Р.н.мел. «Ах ты, берёза» (Л4 – 250); - Пол.н.п. «Сапожник» (Л4 – 253); - Шварц «Кто скорее ударит в бубен?» (М2 – 163). <u>4. Игра на детских музыкальных инструментах:</u> - Чайковский «Баба Яга» (Л4 – 244); - Майкапар «Вальс» (Л4 – 251); - Насауленко «Смешные поварята» (У3 – 30); - Нем.н.п. «Динь – динь» (Л4 – 252); - Шварц «Кто скорее ударит в бубен?» (М2 – 163). <u>5. Творчество:</u> - Анищенкова «Весёлый оркестр» (ПИ2 – 40); - Насауленко «Смешные поварята» (У3 – 30); - Гомонова «Праздник – безобразник» (24 – 76); - Пол.н.п. «Сапожник» (Л4 – 253); - Анисимова «Кто как кричит?» (ПИ7 – 77). <u>6. Здоровьесберегающие технологии:</u> - лог. Картушина «Сова» (П44 – 120); - п/и Анищенкова «Кольцо» (ПИ2 – 26); - п/и Анищенкова «Весёлый оркестр» (ПИ2 – 40); - пс. Анисимова «Кто как кричит?» (ПИ7 – 77);		
--	--	--	---	---	--	--

				- ф/м Узорова «Руки вверх и руки вниз» (ПИ8 – 45).		
IV	1. «Весна» 2. Мониторинг	Социально-коммуникативное развитие; познавательное развитие; речевое развитие; художественно – эстетическое развитие; физическое развитие.	<u>Целевые ориентиры:</u> продолжать формировать муз.культуру, развивать интерес и любовь к музыке; развивать муз. память, чувство ритма; продолжать формировать певческие навыки, способствовать развитию сольного пения, продолжать развивать навыки инсценирования песен; развивать творчество, побуждать детей к самостоятельным действиям. <u>Результаты:</u> - проявляет интерес к муз.деятельности, - владеет основными танцевальными и игровыми движениями, - умеет планировать последовательность действий, - умеет анализировать СМВ, - умеет петь в соответствующем	<u>1. Слушание музыки:</u> - Чайковский «Игра в лошадки» (Л4 – 258); - Жученко «Две гусеницы разговаривают» (Л4 – 265). <u>2. Пение:</u> - Слонов «Скворушка» (Л4 – 260); - Герчик «Вовин барабан» (Л4 – 266); - Герчик «Песенка друзей» (Л4 – 226); - Протасов «Песенка-чудесенка» (12 – 1). <u>3. Музыкально-ритмические движения:</u> - Венг.н.мел. «После дождя» (Л4 – 255); - Александров «Три притопа» (Л4 – 263); - Лемуан «Игра с платочками» (26 – 86); - Вихарева «Цветы полевые» (75 – 30); - Шуман «Смелый наездник» (Л4 – 264); - Карасева «Горошина» (Л4 – 269). <u>4. Игра на детских музыкальных инструментах:</u> - Чайковский «Игра в лошадки» (Л4 – 258); - Герчик «Вовин барабан» (Л4 – 266); - Герчик «Песенка друзей» (Л4 – 226). <u>5. Творчество:</u> - Галянт «Ты кто?» (ПИЗ – 20); - Шуман «Смелый наездник» (Л4 – 264); - Карасева «Горошина» (Л4 – 269); - Михайлова «В гости к Вини-Пуху» (25 – 12);	Беседы с детьми на тему: «Весна на Урале» (песни, хороводы, игры)	Весна в детском саду (деятельность детей и взрослых)
IV						

			диапазоне, без напряжения, - умеет играть мелодии на детских муз. инструментах.	- Чайковский «Игра в лошадки» (Л4 – 258). <u>6. Здоровьесберегающие технологии:</u> - п/и Савельева «Подарок для зайныки» (ПИ14 – 58); - и/м Михайлова «В гости к Вини-Пуху» (25 – 12); - п/и Анищенко «Кружок» (ПИ2 – 44); - и/м Галянт «Ты кто?» (ПИ3 – 20).		
V	1. «Весна Победы». 2. «Скоро лето»	Социально-коммуникативное развитие; познавательное развитие; речевое развитие; художественно – эстетическое развитие; физическое развитие.	<u>Целевые ориентиры:</u> продолжать развивать интерес и любовь к музыке, воспитывать муз.культуру, продолжать знакомить с композиторами, продолжать развивать певческие и музыкально - ритмические навыки; воспитывать любовь к Родине, чувство уважения к ветеранам, продолжать расширять гендерные представления. <u>Результаты:</u> - проявляет интерес к муз.деятельности, - владеет основными танцевальными и игровыми движениями,	<u>1. Слушание музыки:</u> - Чайковский «Вальс» (Л4 – 270); - Шуман «Солдатский марш» (43 – 4). <u>2. Пение:</u> - Вихарева «Весенняя» (74 – 27); - Асеева «Детский сад» (11 – 14); - Абелян «Я умею рисовать» (Л4 – 273); - Филиппенко «Вечный огонь» («Д-к»); <u>3. Музыкально-ритмические движения:</u> - Лат.н.мел. «Упражнение с бубнами» (Л4 – 268); - Лит.н.мел. «Весёлые дети» (Л4 – 276); - Красев «Игра с бубнами» (Л4 – 280); - Англ.н.мел. «Мальчики и девочки» (Л4 – 281); - Чешск.н.п. «Перепёлка» (Л4 – 284). <u>4. Игра на детских музыкальных инструментах:</u> - Чайковский «Вальс» (Л4 – 270); - Шуман «Солдатский марш» (43-4); - Лат.н.мел. «Упражнение с бубнами»	Ветераны ВОВ Урала	Приглашение ветеранов ВОВ на праздник в детский сад

			- проявляет личное отношение к соблюдению моральных норм. – эмоционально откликается на переживания взрослых и детей, - умеет анализировать СМВ, - знает композиторов и их муз. произведения, - умеет петь плавно, без напряжения, - умеет самостоятельно инсценировать содержание песен.	(Л4 – 268); - Красев «Игра с бубнами» (Л4 – 280). <u>5. Творчество:</u> - Р.н.мел. «Волк и зайцы» (90 – 47); - Картушина «Кто как ходит» (П44 – 94); - Анисимова «Мотылёк» (ПИ7 – 16); - Англ.н.мел. «Мальчики и девочки» (Л4 – 281); - Чешск.н.п. «Перепёлка» (Л4 – 284). <u>6. Здоровьесберегающие технологии:</u> - п/и Галянт «Солнечные зайчики» (ПИЗ – 9); - лог. Картушина «Кто как ходит» (П44 – 94); - пс. Анисимова «Мотылёк» (ПИ7 – 16); - п/и Савельева «Ночью» (ПИ14 – 56); - ф/м Узорова «Чтоб головка не болела» (ПИ8 – 36).		
VI	«Лето»	Социально-коммуникативное развитие; познавательное развитие; речевое развитие; художественно – эстетическ	<u>Целевые ориентиры:</u> продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на неё; продолжать формировать муз.культуру, развивать муз. память, продолжать формировать певческие и музыкально – ритмические, творческие навыки, продолжать	<u>1. Слушание музыки:</u> - Чайковский «Неаполитанская песенка» (Л4 – 286). <u>2. Пение:</u> - Гомонова «Лето» (89 – 77); - Старокадомский «Весёлые путешественники» (Л4 – 288); - Мирясова «Земляника-ягода» (88 – 11). <u>3. Музыкально-ритмические движения:</u> - Михайлова «Танец в кругу» (25 – 26); - Хорв.н.мел. «Пляска с обручами» (25 – 70);	Лето на Урале (песни, хороводы, игры)	Поделки из природных материалов в Урала и рисунки по содержанию музыкального материала

		ое развитие; физическое развитие.	развивать умение играть на детских муз. инструментах. <u>Результаты:</u> - проявляет интерес к муз.деятельности, - владеет основными танцевальными и игровыми движениями, - умеет петь без напряжения (сольно и с сопровождением), - умеет ритмично двигаться, в соответствии с музыкой, - умеет выполнять танцевальные движения.	- Р.н.п. «Баба Яга» (91 – 43). <u>4. Игра на детских музыкальных инструментах:</u> - Чайковский «Неаполитанская песенка» (Л4 – 286); - Старокадомский «Весёлые путешественники» (Л4 – 288); - Гомонова «Лето» (89 – 77). <u>5. Творчество:</u> - Галянт «Машина дождевая» (ПИЗ – 11); - Михайлова «Весёлый зоосад» (25 – 14); - Анисимова «Весёлые лягушки» (ПИ7 – 20); - Р.н.п. «Баба Яга» (91 – 43). <u>6. Здоровьесберегающие технологии:</u> - п/и Галянт «Машина дождевая» (ПИЗ – 11); - и/м Михайлова «Весёлый зоосад» (25 – 14); - пс. Анисимова «Весёлые лягушки» (ПИ7 – 20); - ф/м Аверина «Морское путешествие» (ПИ12 – 130); - ф/м Узорова «Во дворе растёт подсолнух» (ПИ8 – 57).		
VII VII	«Будь здоров»	Социально- коммуника тивное развитие; познавател	<u>Целевые ориентиры:</u> продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на неё;	<u>1. Слушание музыки:</u> - Скворцова «Наш лес» (88 – 3). <u>2. Пение:</u> - Поплянова «Паучок» (9 – 38); - Роот «Прянички медовые» (87 – 6).	Музыка Урала, направлен ная на сохранени	Здоровьес берегающ ие технологи и,

		ьное развитие; речевое развитие; художественно – эстетическое развитие; физическое развитие.	продолжать формировать муз.культуру, развивать муз. память, продолжать формировать певческие и музыкально – ритмические навыки, воспитывать заботливое отношение к здоровью. <u>Результаты:</u> - проявляет интерес к муз.деятельности, - проявляет любознательность, - у ребёнка сформированы умения и навыки, необходимые для осуществления муз. деятельности, - умеет петь, ритмично двигаться, проявлять творческие способности.	<u>3. Музыкально-ритмические движения:</u> - Австр.н.мел. «Полька» (25 – 35); - Укр.н.п. «Во поле берёзынька стояла» (КУ1 – 30); - Юдина «Хип-хоп» (76 – 108). <u>4. Игра на детских музыкальных инструментах:</u> - Скворцова «Наш лес» (88 – 3); - Роот «Прянички медовые» (87 – 6); - Анисимова «По какому предмету стучу?» (ПИ7 – 69). <u>5. Творчество:</u> - Михайлова «Прогулка в лесу» (ПИ10 – 7); - Узорова «Над волнами чайки кружат» (ПИ8 – 39). - Юдина «Хип-хоп» (76 – 108). <u>6. Здоровьесберегающие технологии:</u> - п/и Галянт «Паучок» (ПИ3 – 6); - и/м Михайлова «Прогулка в лесу» (ПИ10 – 7); - ф/м Узорова «Над волнами чайки кружат» (ПИ8 – 39); - пс. Анисимова «По какому предмету стучу?» (ПИ7 – 69); - п/и Савельева «По грибы» (ПИ14 – 59).	е и укрепление здоровья детей	используемые в образовательном процессе
VIII VIII	«Жизнь без опасности»	Социально-коммуникативное развитие; познавательное	<u>Целевые ориентиры:</u> продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, продолжать формировать	<u>1. Слушание музыки:</u> - Роот «Планета Каля-Маля» (85 – 15). <u>2. Пение:</u> - Поплянова «Пони» (9 – 36); - Роот «Едем в сказку» (85 – 14);	Беседы, демонстрационный материал (професси	Развлечение во всех возрастных группах по теме

		ьное развитие; речевое развитие; художестве нно – эстетическ ое развитие; физическое развитие.	муз.культуру, развивать муз. память, продолжать формировать певческие и музыкально – ритмические навыки, воспитывать эмоциональную отзывчивость на состояния близких людей уважительное отношение к профессиям спасателей. <u>Результаты:</u> - проявляет интерес к муз.деятельности, - у ребёнка сформированы умения и навыки, необходимые для осуществления муз. деятельности, - умеет петь, ритмично двигаться, проявлять творческие способности, - знает профессии спасателей, - проявляет личное отношение к соблюдению моральных норм.	- Филиппенко «Детский сад» (16 – 32). <u>3. Музыкально-ритмические движения:</u> - Р.н.п. «Ой, вставала я ранёшенько» (МР8 – 68); - Ломова «Правила дорожного движения» (М2 – 154); - Р.н.п. «Мак-маковочек» (92 – 38). <u>4. Игра на детских музыкальных инструментах:</u> - Роот «Планета Каля-Малю» (85 – 15); - Филиппенко «Детский сад» (16 – 32). <u>5. Творчество:</u> - Михайлова «Самолёт» (ПИ10 – 4); - Узорова «Подсолнух» (ПИ8 – 57); - Роот «Едем в сказку» (85 – 14); - Картушина «Велосипед» (П44 – 145). <u>6. Здоровьесберегающие технологии:</u> - п/и Галянт «По грибы» (ПИЗ – 25); - п/и Михайлова «Самолёт» (ПИ10 – 4); - ф/м Узорова «Подсолнух» (ПИ8 – 57); - лог. Картушина «Велосипед» (П44-145); - п/и Савельева «Улиточки» (ПИ14 – 54).	и спасателей нашего края)	
--	--	---	--	---	---------------------------	--

2.8. НОД «Музыкально-художественная деятельность» (подготовительная к школе группа).

Даты проведения	Основная часть				Вариативная часть	
	Темы	Интегрируемые образовательные области	Целевые ориентиры. Планируемые результаты (воспитанников)	Содержание и виды детской музыкальной деятельности	Национально-культурный компонент	Компонент ДОУ
IX	1. «День Знаний» 2. «Детский сад»	Социально-коммуникативное развитие; познавательное развитие; речевое развитие; художественно – эстетическое развитие; физическое развитие.	<u>Целевые ориентиры:</u> продолжать приобщать детей к муз.культуре, воспитывать художественно-эстетический вкус, обогащать муз. впечатления детей, продолжать знакомить с композиторами, развивать навыки анализа СМВ, совершенствовать певческий голос, способствовать развитию навыков танцевальных движений; развивать у детей познавательную мотивацию, интерес к школе, книге. <u>Результаты:</u>	<u>1. Слушание музыки:</u> - Ефимов «Вальс игрушек» (Л5(2) – 11); - Шуман «Солдатский марш» (43 – 4); - Ё. Нака «Танец дикарей» (Л5(2) – 190). <u>2. Пение:</u> - Поплянова «Паучок» (9 – 38); - Арутюнов «Осень» (Л5(2) – 196); - Григорьева «Модница Осень» (У27 – 7); - Хачко «До свиданья, лето» (У27 – 1). <u>3. Музыкально-ритмические движения:</u> - Чичков «Мяч» (Л5(2) – 184); - Чичков «Физкульт-ура» (Л5(2) – 186); - Шитте «Этюд» (Л5(2) – 187); - Шуберт «Игра в большой мяч» (26-92); - Насауленко «Осень просим» (У14-13); - Нем.н.п. «Динь-динь-письмо тебе» (Л5(2) – 192); - Можжевелов «Весёлые скачки» (Л5(2) – 193); - Арм.н.мел. «Большие крылья» (Л5(2) – 195); - Чеш.н.п. «Алый платочек» (Л5(2) – 198). <u>4. Игра на детских музыкальных инструментах:</u> - Шуман «Солдатский марш» (43-4); - Ё. Нака «Танец дикарей» (Л5(2) – 190).	День Знания на Урале. Уральский детский сад	Праздник, посвящённый Дню Знаний
IX						

			- проявляет интерес к муз.деятельности, - определяет характер муз. произведения, - умеет петь песни в удобном диапазоне, - умеет ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, - ориентируется в пространстве.	<u>5. Творчество:</u> - Узорова «Стая птиц летит на юг» (ПИ8-3); - Михайлова «Листопад» (ПИ10-8); - Галянт «Зайчишка» (ПИ3-11); - Арм.н.мел. «Большие крылья» (Л5(2) – 195); - Нем.н.п. «Динь-динь-письмо тебе» (Л5(2) – 192). <u>6. Здоровьесберегающие технологии:</u> - п/и Анищенкова «Овощи» (ПИ2-9); - ф/м Узорова «Стая птиц летит на юг» (ПИ8-3); - п/и Михайлова «Листопад» (ПИ10-8)); - п/и Галянт «Зайчишка» (ПИ3-11); - п/и Савельева «Урожай» (ПИ14-94); - п/и «Мама» (Л5(2) – 7).		
Х	«Осень»	Социально-коммуникативное развитие; познавательное развитие; речевое развитие; художественно – эстетическое развитие; физическое	<u>Целевые ориентиры:</u> продолжать обогащать муз.впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера, формировать муз. вкус, развивать муз. память, продолжать знакомить с	<u>1. Слушание музыки:</u> - Чайковский «Осенняя песнь» (Л5(2) – 212); - Канэда «Марш гусей» (Л5(2) – 209); - Шуман «Чужестранец» (43-45). <u>2. Пение:</u> - Старченко «Осень золотая» (У25-8); - Попатенко «Скворушка прощается» (Л5(2) – 210); - Львов-Компанейц «Дождик обиделся» (Л5(2) – 232); - Картушина «Тётушка Непогодушка» (У25-14); - Бокач «На дворе – листопад» (У23-23);	Уральские традиции, игры на осеннем празднике	Дары Урала (рисунки, поделки)
Х						

		развитие. композиторами, закреплять умение петь коллективно и сольно; развивать песенное, танцевально – игровое творчество; содействовать проявлению активности и самостоятельности, организовывать все виды муз.деятельности вокруг осеннего праздника. <u>Результаты:</u> - проявляет интерес к муз.деятельности, - владеет в соответствии с возрастом основными танцевальными и игровыми движениями, - умеет анализировать СМВ, - умеет петь песни выразительно коллективно и сольно,	- Маслухина «Осенняя песенка» (У23-6); - Горбина «Грустный дождик» (95-11). <u>3. Музыкально-ритмические движения:</u> - Бокач «На дворе – листопад» (У23-23); - Р.н.п. «Я капустицу полола» (П30-47); - Жилин «Экосез» (Л5(2) – 215); - Макаров «Приставной шаг» (Л5(2) –216); - Григорьева «Модница Осень» (У27-7); - Шварц «Кто скорее?» (Л5(2) – 220); - Люлли «Марш» (Л5(2) – 207); - Шуберт «Контрданс» (Л5(2) – 208); - Р.н.п. «Завейся, капуста» (93-17). <u>4. Игра на детских музыкальных инструментах:</u> - Чайковский «Осенняя песнь» (Л5(2) – 212); - Шуман «Чужестранец» (43-45); - Канэда «Марш гусей» (Л5(2) – 209) . <u>5. Творчество: здоровьесберегающие технологии:</u> - Петрова «Художница Осень» (Т1-39); - Анисимова «Какая бывает осень?» (ПИ7-86); - Михайлова «Любопытная Варвара» (25-16); - Р.н.п. «Я капустицу полола» (П30-47); - Шуман «Чужестранец» (43-45). <u>6. Здоровьесберегающие технологии:</u> - п/и Петрова «Художница Осень» (Т1-39); - п/и Михайлова «Дождик» (ПИ10-3); - пс. Анисимова «Какая бывает осень?» (ПИ7-86);		
--	--	--	---	--	--

			- умеет выразительно и ритмично двигаться, - умеет исполнять мелодии на детских муз.инструментах.	- и/м Михайлова «Любопытная Варвара» (25-16); - п/и Савельева «Листопад» (ПИ14-62); - п/и «Замок – чудака» (Л5(2) – 25).		
XI	1. «Это наша Родина. 2. Мониторинг	Социально-коммуникативное развитие; познавательное развитие; речевое развитие; художественно – эстетическое развитие; физическое развитие.	Целевые ориентиры: развивать у детей познавательную мотивацию, воспитывать любовь к Родине, маме; осуществлять гендерное воспитание, продолжать знакомить с творчеством композиторов, развивать навыки анализа СМВ, продолжать совершенствовать певческий голос, закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно; развивать умение самостоятельно придумывать мелодии,	1. Слушание музыки: - Чайковский «Камаринская» (Папка «Классич. муз»); - Чайковский «Болезнь куклы» (Папка «Классич. муз»); - Р.н.мел. «Русский наигрыш» (Л5(2) – 230). 2. Пение: - Роот «Мамочка любимая» (87-10); - Островская «Мамочка, милая мама» (У27-13); - Р.н.п. «Ой, вставала я.....» (МР8 – 68); - Фролова «Русский чай» (У14-6); - Роот «Страдания» (П91 – 25); - Роот «Самовар – хозяин» (П91 – 13). 3. Музыкально-ритмические движения: - Ломова «Ищи» (Л5(2) – 227); - Глинка «Галоп» (Л5(2) – 222); - Вилькорейская «Упражнение для рук» (Л5(2) – 223); - Венг.н.мел. «Прыжки» (Л5(2) – 229); - Муз.неиз.авт. «Контрасты» (Л5(2) – 231); - Фр.н.мел. «Танец утят» (Л5(2) – 234); - Р.н.мел. «Колобок» (М2-160). 4. Игра на детских музыкальных инструментах:	Поделки из природных материалов Урала для мам	Празднование Дня Матери

XI			танцевальные и игровые движения; формировать муз.способности. <u>Результаты:</u> - проявляет интерес к муз.деятельности, - владеет основными танцевальными и игровыми движениями, - умеет анализировать СМВ, знает композиторов, - умеет петь выразительно, правильно передавая мелодию, - умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с музыкой, - эмоционально откликается на переживания близких людей.	- Чайковский «Камаринская»; - Чайковский «Болельщик куклы»; - Роот «Мамочка любимая» (87-10). <u>5. Творчество:</u> - Михайлова «Качели» (25-16); - Анисимова «Небо, воздух и вода» (ПИ7-15); - Чайковский «Болельщик куклы»; - Р.н.мел. «Колобок» (М2-160). <u>6. Здоровьесберегающие технологии:</u> - п/и Анищенко «Дружные ребятки» (ПИ2-19); - и/м Михайлова «Качели» (25-16); - ф/м Узорова «Мы наши пальчики» (ПИ1-12); - пс. Анисимова «Небо, воздух и вода» (ПИ7-15); - п/и Савельева «Супчик» (ПИ14-38).		
----	--	--	--	---	--	--

XII	«Зима»	Социально-коммуникативное развитие; познавательное развитие; речевое развитие; художественно – эстетическое развитие; физическое развитие.	<u>Целевые ориентиры:</u> продолжать приобщать детей к муз.культуре, воспитывать художественно – эстетический вкус, обогащать муз. впечатления детей; способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха; закреплять навыки выразительного исполнения песен, развивать умения выразительно и ритмично двигаться, организовывать все виды муз. деятельности вокруг темы новогоднего праздника, способствовать развитию творческой активности. <u>Результаты:</u> - проявляет интерес к муз.деятельности, - владеет основными танцевальными и	<u>1. Слушание музыки:</u> - Григ «В пещере горного короля» (Л5(2) – 238, папка «Классич. муз»); - Шуман «Дед Мороз» (43-15). <u>2. Пение:</u> - Филиппенко «Новогодняя» (Л5(2) – 250); - Быстрова «Песенка для ёлочки» (У21-14); - Насауленко «Славный Новый год» (У21-23); - Караваева «Дед Мороз – гость наш новогодний» (У24-29); - Журбин «Горячая пора» (Л5(2) – 254); - Струве «Здравствуй, Новый год» («Д-к»). <u>3. Музыкально-ритмические движения:</u> - Ломова «Мельница» (Л5(2) – 242); - Р.н.мел. «Жмурка» (Л5(2) – 244); - Зарицкая «Под Новый год» (У10-14); - Быстрова «Песенка для ёлочки» (У21-14); - Насауленко «Славный Новый год» (У21-23); - Караваева «Дед Мороз – гость наш новогодний» (У24-29); - Жилин «Экосез» (Л5(2) – 247); - Стоянов «Снежинки» (Л5(2) – 248); - Кишко «Дед Мороз и дети» (Л5(2) – 252); - Струве «Здравствуй, Новый год» («Д-к») <u>4. Игра на детских музыкальных инструментах:</u> - Шуман «Дед Мороз» (43-15); - Григ «В пещере горного короля».	Рассказ об истории новогоднего праздника на Урале	Постройка снежных фигур, персонажей новогоднего праздника, песен, игр
-----	--------	---	---	--	--	--

XII			игровыми движениями, - умеет планировать последовательность действий, - умеет анализировать СМВ, - умеет петь индивидуально и коллективно, - умеет выразительно и ритмично двигаться, - инсценирует игровые песни, - в театральных играх умеет интонационно выделять речь персонажей, - умеет исполнять мелодии на детских муз. инструментах.	<u>5. Творчество:</u> - Михайлова «В гости к Вини-Пуху» (25-12); - Картушина «Как на горке снег, снег» (П44-62); - Шуман «Дед Мороз» (43-15); - Быстрова «Песенка для ёлочки» (У2-4). <u>6. Здоровьесберегающие технологии:</u> - п/и Анищенкова «Бусинки» (ПИ2-46); - и/м Михайлова «В гости к Вини-Пуху» (25-12); - лог. Картушина «Как на горке снег, снег» (П44-62); - п/и Савельева «На Новый год» (ПИ14-59); - ф/м Аверина «На ёлку» (ПИ12-123).		
I	«Зима»	Социально-коммуникативное развитие; познавательное развитие; речевое развитие; художестве	<u>Целевые ориентиры:</u> продолжать развивать у детей познавательную мотивацию; формировать дружеские, добрые отношения между детьми; продолжать знакомить с	<u>1. Слушание музыки:</u> - Чайковский «У камелька» (Папка «Классич. муз»); - Лемарк «Пудель и птичка» (Л5(2) – 264). <u>2. Пение:</u> - Анг.н.п. «Весёлое рождество» (Л5(3)–5); - Р.н.п. «Коляда-маляда» (КУ1-31); - Р.н.п. «Колядка» (20-9, МР10 – 9); - Красев «Зимняя песенка» (Л5(2) – 260); - Гомонова «Что такое семья?» (24-84).	Традиции Уральских колядок	Колядование в детском саду во всех возрастных группах

I		нно – эстетическо е развитие; физическое развитие.	творчеством композиторов, развивать навыки анализирования СМВ, продолжать совершенствовать певческий голос, закреплять умение петь с сопровождением и без него; развивать умение самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; продолжать развивать музыкально- ритмические, творческие способности. <u>Результ аты:</u> - проявляет интерес к муз.деятельности, - владеет основными танцевальными и игровыми движениями, - знает творчество композиторов,	<u>3. Музыкально-ритмические движения:</u> - Шуберт «Галоп» (Л5(2) – 256); - Латыш.н.мел. «Танец в парах» (Л5(2) – 261); - Укр.н.мел. «Катание на саночках» (25-66); - Польск.н.мел. «Ищи игрушку» (25-93); - Дворжак «Юмореска» (Л5(2) – 262); - Щербачёв «Куранты» (Л5(2) – 263); - Польск.н.мел. «Сапожники и клиенты» (Л5(2) – 268); - Черчилль «Хэй-хо» (Л5(2) – 272). <u>4. Игра на детских музыкальных инструментах:</u> - Чайковский «У камелька; - Лемарк «Пудель и птичка». <u>5. Творчество:</u> - Анисимова «Поймай снежинку» (ПИ7-17); - Чистякова «Снежинка, льдинка, сугроб»; - Анисимова «Какая бывает зима?» (ПИ7-86). <u>6. Здоровьесберегающие технологии:</u> - пс. Анисимова «Поймай снежинку» (ПИ7-17); - пс. Чистякова «Снежинка, льдинка, сугроб»; - п/и Петрова «Мизинчик» (Т1-76); - п/и Савельева «Снежинки» (ПИ14-36); - пс. Анисимова «Какая бывает зима?» (ПИ7-86).		
---	--	--	---	---	--	--

			- умеет анализировать СМВ, - умеет петь песни в удобном диапазоне, - умеет выразительно и ритмично двигаться, - инсценирует игровые песни, - умеет исполнять мелодии на детских муз. инструментах.			
II	«День защитника Отечества»	Социально-коммуникативное развитие; познавательное развитие; речевое развитие; художественно – эстетическое развитие; физическое развитие.	Целевые ориентиры: продолжать приобщать детей к муз.культуре, воспитывать художественно – эстетический вкус, продолжать развивать навыки анализа СМВ; развивать муз. память, мышление, слух; познакомить детей с мелодией Государственного гимна РФ, совершенствовать певческий голос; продолжать развивать	1. Слушание музыки: - Фрид «Флейта и контрабас» (Л5(2) –277); - Р.н.п. «Едет Масленица» (20-11); - Волков «Болтунья» (Л5(2) – 285). 2. Пение: - Р.н.п. «Блины» (У4-5); - Р.н.п. «Вот уж зимушка проходит» (У4-10); - Р.н.закл. «Жавората» (20-14); - Протасов «Морской капитан» (Л5(3)-21); - Слонов «Будем моряками» (Л5(2) – 280); - Рыбкина «Про папу» (МР5 – 78); - Эльпорт «Мама – солнышко моё» (У28-17); - Эльпорт «В гостях у бабушки» (У28-31); - Старченко «Маму поздравляем» (У3-12); - Протасов «Морской капитан» (12-19); - Быстрова «Бабушка» (У21-7). 3. Музыкально-ритмические движения: - Р.н.п. «Вот уж зимушка проходит» (У4-	Рассказ о защитниках Урала (моряки, лётчики, пограничник и т.д.)	Поздравление пап и дедушек с праздником, изготовление подарков

II			музыкально-ритмические, творческие способности; развивать самостоятельность в поисках способа передачи в движениях муз. образов, воспитывать любовь к Родине, осуществлять гендерное воспитание. <u>Результаты:</u> - проявляет интерес к муз.деятельности, - владеет основными танцевальными и игровыми движениями, - узнаёт мелодию Государственного гимна РФ, - умеет анализировать СМВ, - умеет выразительно исполнять песни, - умеет ритмично двигаться, - инсценирует игровые песни,	10); - Р.н.мел. «Гори ясно» (М2-131); - Штейбельт «Адажио» (Л5(2) – 278); - Сорокин «Марш – парад» (Л5(2) – 284); - Итал.н.п. «Танец с цветами» (21-8); - Р.н.мел. «Весёлая карусель» (25-88); - Бетховен «Поедем на каток» (26-95). <u>4. Игра на детских музыкальных инструментах:</u> - Фрид «Флейта и контрабас» (Л5(2) –277); - Старченко «Маму поздравляем» (У3-12); - Волков «Болтунья» (Л5(2) – 285). <u>5. Творчество:</u> - Р.н.п. «Вот уж зимушка проходит» (У4-10); - Протасов «Морской капитан» (12-19); - Эльпорт «Мама – солнышко моё» (У28-17); - Бетховен «Поедем на каток» (26-95). <u>6. Здоровьесберегающие технологии:</u> - п/и Галянт «Шарик» (ПИЗ-22); - п/и Анищенкова «Пальчики-солдатики» (ПИ2-14); - п/и Анищенкова «Масленица» (ПИ2-10); - пс. Анисимова «Всадники» (ПИ7-48); - п/и Савельева «Блины» (ПИ14-61).		
----	--	--	--	--	--	--

II			умеет исполнять мелодии на детских муз. инструментах, - проявляет личное отношение к соблюдению моральных норм, - у ребёнка сформированы умения и навыки, необходимые для осуществления различных видов муз. деятельности.			
III	1. «Мамин праздник». 2. «Народная культура»	Социально-коммуникативное развитие; познавательное развитие; речевое развитие; художественно – эстетическое развитие; физическое развитие.	<u>Целевые ориентиры:</u> развивать у детей познавательную мотивацию, продолжать приобщать к муз.культуре, продолжать знакомить с творчеством композиторов, развивать навыки анализа СМВ; организовывать все виды муз. деятельности вокруг темы семьи, любви к	<u>1. Слушание музыки:</u> - Шуман «Неистовый всадник» (43-10); - Глинка «Марш Черномора» (Л5(2) –304); - Чайковский «Песнь жаворонка» (Л5(2) – 294). <u>2. Пение:</u> - Асеева «Лучше друга не найти» (Л5(3) – 63); - Машечкова «Васька-кот печёт пирог» (У27-16); - Герчик «Идёт весна» (Л5(2) – 296); - Соснин «Солнечная капель» (Л5(2)–306); - Гомонова «Праздник – безобразник» (24-76); - Гаврилов «Зелёные ботинки» (Л5(1) –75). <u>3. Музыкально-ритмические движения:</u> - Чулаки «Весёлая прогулка» (Л5(2) –292); - Чайковский «Ноктюрн» (Л5(2) – 293);	Традиции и музыкальная культура Урала (хороводы, игры, песни и т.д.)	Поздравление мам и бабушек с праздником, изготовление подарков

III		маме, бабушке; воспитывать чувство уважения к педагогам, расширять гендерные представления; продолжать развивать вокально – слуховую координацию, музыкально-ритмические, творческие способности. <u>Результаты:</u> - проявляет интерес к муз.деятельности, - владеет основными танцевальными и игровыми движениями, - у ребёнка сформированы необходимые умения и навыки для осуществления различных видов муз. деятельности, - выполняет индивидуальные и коллективные поручения.	- Ладухин «Будь ловким» (Л5(2) – 301); - Делиб «Пиццикато» (Л5(2) – 303); - Лаптев «Вологодские кружева» (Л5(2) – 309). <u>4. Игра на детских музыкальных инструментах:</u> - Шуман «Неистовый всадник» (43-10); - Глинка «Марш Черномора» (Л5(2) –304); - Чайковский «Песнь жаворонка» (Л5(2) – 294). <u>5. Творчество:</u> - Анищенкова «Весёлый оркестр» (ПИ2-40); - Гомонова «Праздник – безобразник» (24-76); - Машечкова «Васька-кот печёт пирог» (У27-16); - Шуман «Неистовый всадник» (43-10). <u>6. Здоровьесберегающие технологии:</u> - лог. Картушина «Кукушка» (П44-158); - п/и Анищенкова «Весёлый оркестр» (ПИ2-40); - п/и Анищенкова «Ватрушки» (ПИ2-48); - пс. Анисимова «бабочки» (ПИ7-39); - п/и Савельева «Моя семья» (ПИ14-22).		
-----	--	---	---	--	--

IV	1.«Весна» 2. Мониторинг	Социально-коммуникативное развитие; познавательное развитие; речевое развитие; художественно – эстетическое развитие; физическое развитие.	<u>Целевые ориентиры:</u> продолжать обогащать муз.впечатления детей, воспитывать художественно – эстетический вкус; продолжать развивать муз. память, мышление, слух, речь; продолжать знакомить с творчеством композиторов, развивать навыки анализа СМВ, продолжать совершенствовать певческий голос, развивать самостоятельность в поисках творческих проявлений, продолжать развивать музыкально - ритмические, творческие способности детей. <u>Результаты:</u> - проявляет интерес к	<u>1. Слушание музыки:</u> - Рахманинов «Итальянская полька» (Папка «Классич. муз.); - Шуман «Первая утрата» (43-26); - Кабалевский «Три подружки» (Л5(2) – 314). <u>2. Пение:</u> - Компанейц «Всем нужны друзья» (Л5(1) – 73); - Гиммельфарб «Песня Карлсона» (16-1); - Петрова «Песенка о светофоре» (Л5(2) – 318). <u>3. Музыкально-ритмические движения:</u> - Тиличеева «Осторожный шаг и прыжки» (Л5(2) – 312); - Луконина «Песня о ромашке» (П16-221); - Любарский «Дождик» (Л5(2) – 313); - Дунаевский «Полька с хлопками» (Л5(2) – 316); - Тиличеева «Звероловы и звери» (Л5(2) – 320); - Англ.н.мел. «Замри» (Л5(2) – 325); - Дворжак «Юмореска» (26-24). <u>4. Игра на детских музыкальных инструментах:</u> - Рахманинов «Итальянская полька»; - Шуман «Первая утрата» (43-26); - Шуман «Первая утрата» (43-26). <u>5. Творчество:</u> - Аверина «Кораблик» (ПИ12-62); - Гиммельфарб «Песня Карлсона» (16-1); - Савельева «Любопытная ворона» (ПИ14-	Беседы с детьми на тему: «Весна на Урале» (песни, хороводы, игры)	Весна в детском саду (деятельность детей и взрослых)
----	----------------------------	--	---	---	---	--

IV			муз.деятельности, - владеет основными танцевальными и игровыми движениями, - умеет самостоятельно анализировать СМВ, - умеет петь выразительно индивидуально и коллективно с сопровождением и без него, - умеет выразительно и ритмично двигаться под музыку разного характера, - в театрализованных играх умеет интонационно выделять речь персонажей, - умеет исполнять мелодии на детских муз. инструментах.	30); - Анисимова «Весёлый колокольчик» (ПИ7-75); - Хромушина «Считалка – умывалка» (У18-2). <u>6. Здоровьесберегающие технологии:</u> - п/и Петрова «Разминка для пальцев рук» (Т1-46); - п/и Петрова «Игры на пальцах» (Т1-15); - п/и Узорова «Дружно пальчики сгибаем» (ПИ1-7); - ф/м Аверина «Кораблик» (ПИ12-62); - пс. Анисимова «Весёлый колокольчик» (ПИ7-75); - п/и Савельева «Любопытная ворона» (ПИ14-30).		
V	1. «Весна Победы». 2. «До свидания,	Социально-коммуникативное развитие;	<u>Целевые ориентиры:</u> продолжать приобщать детей к муз.культуре,	<u>1. Слушание музыки:</u> - Сен – Санс «Королевский марш львов» (Л5(2) – 330); - Шуман «Песня итальянских моряков»	Ветераны ВОВ Урала. Наш Уральский	Приглашение ветеранов ВОВ на

V	детский сад»	познавательное развитие; речевое развитие; художественно – эстетическое развитие; физическое развитие.	воспитывать художественно – эстетический вкус; закреплять знания о творчестве композиторов, анализируя при этом СМВ муз. произведения; организовывать все виды муз. деятельность вокруг темы праздника Победы, выпускного; воспитывать чувство уважения к педагогам, любовь к детскому саду; продолжать развивать певческие, музыкально-ритмические, творческие навыки. <u>Результаты:</u> - владеет основными танцевальными и игровыми движениями, - умеет анализировать СМВ, - умеет исполнять песни выразительно,	(43-60). <u>2. Пение:</u> - Роот «Прощание с детским садом» (ПЗ8-142); - Гусева «Весёлый звонок» (У17-7); - Бороздинова «Возьмите ребят на парад» («Д-к»); - Зарецкая «Хлопайте в ладоши» (Диск); - Быстрова «Прощай, любимый детский сад» (У23-6); - Смирнова «Не забудем детский сад» (У23-16). <u>3. Музыкально-ритмические движения:</u> - Р.н.мел. «Колобок» (М2-160); - Китлер «Вальс» (21-4); - Красев «Цирковые лошадки» (Л5(2) – 327); - Моцарт «Спокойная ходьба и прыжки» (Л5(2) – 334); - Глинка «Зоркие глаза» (Л5(2) – 335); - «Плывут по небу облака» (диск «Выпускной»)). <u>4. Игра на детских музыкальных инструментах:</u> - Шуман «Песня итальянских моряков» (43-60); - Гусева «Весёлый звонок» (У17-7); - Сен – Санс «Королевский марш львов» (Л5(2) – 330). <u>5. Творчество:</u> - Галянт «Цветочки» (ПИЗ-6); - Р.н.мел. «Колобок» (М2-160);	детский сад	праздник в детский сад. Итоги пребывания детей в детском саде
---	--------------	--	--	---	-------------	--

			правильно передавая мелодию, с сопровождением и без него, - умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, - в театрализованных играх умеет интонационно выделять речь персонажей, - умеет исполнять сольно и в ансамбле мелодии и песни на детских муз.инструментах.	- Зарецкая «Хлопайте в ладоши» (Диск); - «Плывут по небу облака» (диск «Выпускной»). <u>6. Здоровьесберегающие технологии:</u> - п/и Галянт «Цветочки» (ПИ3-6); - ф/м Узорова «Тик-так» (ПИ8-94); - лог. Картушина «Радиоволны» (П44-152); - п/и Савельева «Гроза» (ПИ14-20); - ф/м Аверина «Летит по небу шар» (ПИ12-133); - пс. Анисимова «Венок» (ПИ7-48).		
--	--	--	--	---	--	--

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Материально – техническое обеспечение программы.

Оборудование (предметы), оснащённость помещений, учебно – методический комплект отвечают требованиям СанПиН, правилам пожарной безопасности.

Перечень оборудования музыкального зала.

1. Музыкальные инструменты для взрослых: Фортепиано (1)
2. Каталог мебели:
 - стул детский (27),
 - шкаф – купе для физкультурного оборудования (1),
 - стул для фортепиано (1),
 - банкетка для взрослых (2),
 - дом (сказочный, 1),
 - ширма для кукольного театра (1),
 - театральный подиум (1),
 - скамейка (4).
3. Каталог технических средств:
 - музыкальный центр (1),
 - микрофон (3),
 - CD, DVD – диски (в ассортименте),
 - экран мультимедийного оборудования (1),
 - проектор мультимедийный (1),
 - телевизор,
 - колонки Microlab.
4. Иное оборудование:
 - люстра (6),
 - ковёр (3),
 - тюль (5),
 - шторы (2).

Технические средства обучения, также как и мебель музыкального зала (детские стулья, ширма для кукольного театра) безопасны, эстетически привлекательны и соответствуют росту и возрасту детей дошкольного возраста.

Перечень оборудования музыкального кабинета:

1. Каталог мебели:

- шкаф (6),
- стул взрослый (1),
- стол письменный (1),
- зеркало (1).

2. Иное оборудование:

- люстра (2),
- тюль (3).

3. Детские музыкальные инструменты:

- металлофон (6),
- барабан большой (1),
- барабан маленький (1),
- бубен большой (2),
- бубен маленький (5),
- погремушка (42),
- бубенцы (4),
- ложка деревянная (17),
- колокольчик (2),
- «музыкальные» палочки (38),
- маракас (маленький по К. Орфу, 22)
- маракас (4),
- трещотка (4),
- дудочка (1),
- румба (2),
- треугольник (2),
- балалайка (бутафорская, 4).

4. Музыкально – дидактические игры:

- «Музыкальные цветы»,
- «Тихие и громкие листики»,
- «Громкая и тихая музыка»,
- «Определи по ритму»,

- «На чём я играю?»,
- «Зоопарк настроений»,
- «Колобок»,
- «Солнышко и тучка»,
- «Где мои детки?»,
- «Музыкальные линии»,
- «Капельки поют»,
- «Мы по – разному поём»,
- «Домик – крошечка»,
- «Весёлый поезд»,
- «Сколько нас поёт?»,
- «Зайцы»,
- «Музыкальное домино»,
- «Музыкальная копилка»,
- «Спой по ниточке»,
- «Короткие и длинные звуки»,
- «Четвёртый лишний»,
- Музыкальная лестница.

5. Атрибуты для театрализованной деятельности:

- ширма,
- ёлка искусственная большая (1),
- ёлка искусственная маленькая (3),
- колодец,
- сказочный домик,
- подсолнух,
- театральные маски,
- кукольные театры (би-ба-бо, плоскостной, мягкой игрушки),
- парики (в ассортименте),
- шапочки – маски (в ассортименте),
- головной убор взрослый и детский (в ассортименте).

6. Костюмы детские:

(Ёжик, Волк, Лиса, Белка, Гномик, Пират, Поросянок (мех), Курица, Цыплёнок, Мышка, Бобёр, Буратино,

Оленёнок, Снежинка, Поросянок (атлас), Красная Шапочка, русская народная рубаша, русский народный сарафан, Зима, Весна, Лето, Осень, Зимний месяц, Снегурочка, Овечка, Баран, накидка ПДД, накидка солдатская, юбка (красная), комбинезон (красный), водолазка белая, купальник гимнастический, блузка (синяя, шифон), блузка (голубая), Капелька (синий), Капелька (голубой), Солнышко (жёлтые), Россия (триколор) и др.

7. Костюмы взрослые:

(Дед Мороз, Снегурочка, Зима, Осень, Скоморох, Фея (синий), Снеговик, русский народный сарафан, Клоун, Поросянок, юбка (в горох), юбка (белая), юбка (чёрная), блузка (гипюр), платье (чёрное), юбка (красная), платье (цветное), тельняшка), Петух, Баба Яга и др.

8. Атрибуты к танцам, играм – драматизациям, аттракционам, раздаточный материал:

(Платочки, корзинка (плетёная), корзинка (пластмассовая), «Снежки», «Тучка», «Радуга», клубочки, лента (на палочке 3 м.), лента (35 см.), бочонок с мёдом, цветы (искусственные), цветы (мягкие), султанчики (цветные), султанчики (белые «снежинки»), грибочки (мягкие), снежинки (пластмассовые), листья осени, груша (бутафорская), шишки, шарфик (газовый, цветной), мяч, ветерок, флаг (триколор большой), флажок (триколор маленький), лошадка (меховая), свечи, морковка (мягкая), машина (картон), руль) и др.

3.2. Особенности организации режимных моментов.

Правильный распорядок дня – это рациональная продолжительность и разумное чередование различных видов деятельности и отдыха детей в течение суток. Важно, чтобы каждый ребёнок чувствовал себя в детском саду комфортно, безопасно; знал, что его здесь любят, что о нём позаботятся. При осуществлении режимных моментов необходимо учитывать индивидуальные особенности детей. Чем ближе к индивидуальным особенностям ребёнка режим детского сада, тем комфортнее он себя чувствует, тем лучше его настроение и выше активность.

В детском саду необходимо проводить постоянную работу по укреплению здоровья детей, закаливанию организма и совершенствованию его функций, поэтому я, как музыкальный руководитель, использую в ООД следующие здоровьесберегающие технологии:

1. Физкультурно – оздоровительные технологии.
2. Технологии обеспечения социально – психологического благополучия ребенка;
3. Здоровьесбережения и здоровьесобогащения педагогов дошкольного образования.

К ним относятся:

- облегченная одежда детей в музыкальном зале;

- организация санитарно – эпидемиологического режима и создание гигиенических условий жизнедеятельности детей на занятиях;

- обеспечение психологической безопасности детей во время их пребывания на занятии;
- учитываются возрастные и индивидуальные особенности состояния здоровья и развития ребенка;
- правильная осанка при распевании, исполнении песен;
- оптимальный температурный режим в музыкальном зале, регулярное проветривание;
- дыхательная гимнастика;
- пальчиковая гимнастика;
- гимнастика для глаз;
- физкультминутка;
- психогимнастика;
- соблюдение мер по предупреждению травматизма.

В кабинете музыкального руководителя имеются следующие здоровьесберегающие технологии:

1. Аверина И. Е. Физкультурные минутки и динамические паузы в ДОУ.
2. Анисимова Г. И. 100 музыкальных игр для развития дошкольников.
3. Анищенкова Е. С. Пальчиковая гимнастика.
4. Гавришева Л. Б. Логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика и подвижные игры.
5. Емельянов В. В. Фонопедический метод развития голоса.
6. Картушина М. Ю. Вокально – хоровая работа в детском саду.
7. Картушина М. Ю. Логоритмика.
8. Михайлова М. А. Игровые миниатюры.
9. Савельева Е. А. Пальчиковые и жестовые игры в стихах для дошкольников.
10. Узорова О. В., Нефедова Е. А. Пальчиковая гимнастика.
11. Узорова О. В., Нефедова Е. А. Физкультурные минутки.
12. Чистякова М. И. Психогимнастика.

3.3. Расписание организованной образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» (музыкально – художественная деятельность) в муниципальном бюджетном дошкольном образовательном учреждении «Детский сад» № 65 на 2020 – 2021 учебный год

Утверждено
приказом заведующего
детским садом № 65
от 18 августа 2020г. №89/1

Дни недели Группа	I младшая группа «Белочка»	II младшая группа «Ромашка»	Средняя группа «Солнышко»	Старшая группа «Ёлочка»	Подготовительная к школе «Радуга»
Понедельник	15.25 – 15.35				15.45 – 16.15
Вторник		09.00 – 09.15		09.35 – 10.00	
Среда			09.00 – 09.20		10.25 – 10.55 15.00 – 15.25 (ЧФУОО)
Четверг	09.00 – 09.10	09.40 – 09.55		09.00 – 09.25	
Пятница			10.15 – 10.35		
Итого в неделю	2 НОД Длительность 10 мин., недельная нагрузка 20 мин.	2 НОД Длительность 15 мин., недельная нагрузка 30 мин.	2 НОД Длительность 20 мин., недельная нагрузка 40 мин.	2 НОД Длительность 25 мин., недельная нагрузка 50 мин.	2 НОД Длительность 30 мин., недельная нагрузка 1, 25 час.

Утвержден
приказом заведующего
детским садом № 65
от 18 августа 2020г. №89/1

График работы музыкального руководителя Детского сада № 65 на 2019 – 2020 учебный год

Дни недели	Время
Понедельник	12.00 – 17.00
Вторник	08.00 – 14.30
Среда	08.00 – 16.30
Четверг	08.00 – 14.30
Пятница	08.00 – 13.00

Итого: 30 часов в неделю

Нагрузка 1,25 ставки, согласно штатного расписания

3. 4. Циклограмма рабочего времени музыкального руководителя О. Ю. Зыряновой на 2019 – 2020 учебный год

Утверждена
приказом заведующего
детским садом № 65
от 18 августа 2020г. №89/1

Дни недели	Время	Дети	Педагоги	Родители	Методическая работа
Понедельник	12.00 – 12.20	Индивидуальная работа с детьми старшей группы			
	12.20 – 12.35	Индивидуальная работа с детьми подготовительной к школе группы			
	12.35 – 13.30				Выбор музыкального репертуара, работа с документацией
	13.30 – 14.30		Взаимодействие с педагогами. (Проведение консультаций, семинаров, практикумов; участие в работе круглых столов, педагогических гостиных, (согласно задачам годового плана)).		
	14.30 – 15.00				Работа по теме самообразования
	15.00 – 15.15	Совместная деятельность с детьми средней группы (в группе)			
	15.15 – 15.25				Проветривание музыкального зала, подготовка к ОП
	15.25 – 15.35	НОД «Музыка» в I младшей группе			

	15.35 – 15.45				Проветривание музыкального зала, выбор музыкального репертуара
	15.45 – 16.15	НОД «Музыка» в подготовительной к школе группе			
	16.15 – 17.00	Развлечения и праздники (согласно планированию)		Индивидуальные консультации, беседы. Родительские собрания др. формы (согласно планированию)	Пополнение предметно – пространственной развивающей среды
		2ч. 05мин.	1 час	45 мин.*	1ч. 40мин.*
Вторник	08.00 – 08.35	Музыкальное сопровождение утренней гимнастики (средняя, старшая, подготовительная группы)			
	08.35 – 09.00				Проветривание музыкального зала, подготовка к ОП
	09.00 – 09.15	НОД «Музыка» во II младшей группе			
	09.15 – 09.35				Выбор музыкального репертуара
	09.35 – 09.55	НОД «Музыка» в старшей группе			
	09.55 – 10.10	Индивидуальная работа с детьми II младшей группы (в группе)			
	10.10 – 10.30	Индивидуальная работа с детьми средней группы			
	10.30 – 10.55	Индивидуальная работа с детьми старшей группы			
	10.55 – 11.15				Пополнение ППРС

	11.15 – 12.00	Совместная деятельность с детьми средней, подготовительной к школе группы (на улице)			
	12.00 – 12.30				ОБЕД
	12.30 – 13.30				Работа с документацией, выбор музыкального репертуара
	13.30 – 14.30		Взаимодействие с педагогами (обсуждение организации содержания праздников и досугов, репетиции и подготовка к праздникам, обсуждение и оформление зала на праздники и др. мероприятия. Изготовление атрибутов, обсуждение репертуара с учётом индивидуальных особенностей и состояния здоровья воспитанников.		
		2ч. 55мин.	1 час	-	2ч. 05мин.
Среда	08.00 – 08.35	Музыкальное сопровождение утренней гимнастики (средняя, старшая, подготовительная группы)			
	08.35 – 09.00			Индивидуальные беседы, консультации	Проветривание музыкального зала, подготовка к ОП
	09.00 – 09.20	НОД «Музыка» в средней группе			
	09.20 – 09.45				Подготовка к ОП, выбор музыкального репертуара
	09.45 – 10.05	Совместная деятельность с детьми старшей группы (в группе)			

	10.05 – 10.20	Индивидуальная работа с детьми II младшей группы			
	10.20 – 10.25				Проветривание музыкального зала
	10.25 – 10.55	НОД «Музыка» в подготовительной к школе группе			
	10.55 – 11.05	Индивидуальная работа с детьми подготовительной группы «Солнышко»			
	11.05 – 12.00	Совместная деятельность с детьми I младшей, II младшей, средней групп (на улице)			
	12.00 – 12.30				ОБЕД
	12.30 – 13.00				Изготовление дидактических пособий
	13.00 – 13.30				Пополнение ППРС
	13.30 – 14.30		Взаимодействие с педагогами (совместная работа): подбор поэтического материала, составление мультимедиа, презентаций.		
	14.30 – 15.00			Информация в родительские уголки	Работа над сценариями
	15.00 – 15.25	Совместная деятельность с детьми подготовительной к школе группы (ЧФУОО)			
	15.25 – 15.40	Индивидуальная работа с детьми средней группы (в группе)			

	15.40 – 16.30	Развлечения и праздники (согласно планированию)		Индивидуальные консультации; мастер – классы, родительские собрания (согласно планированию)	
		4ч. 35мин.	1 час	1ч. 45мин.*	1ч. 55мин.
Четверг	08.00 – 08.35	Музыкальное сопровождение утренней гимнастики (средняя, старшая, подготовительная группы)			
	08.35 – 08.45	Индивидуальная работа с детьми II младшей группы (в группе)			
	08.45 – 09.00				Проветривание музыкального зала, подготовка к ОП
	09.00 – 09.10	НОД «Музыка» в I младшей группе			
	09.10 – 09.20	Совместная деятельность с детьми I младшей группы (в группе)			
	09.20 – 09.40				Проветривание музыкального зала, подготовка к ОП
	09.40 – 09.55	НОД «Музыка» с детьми II младшей группы			
	09.55 – 10.00				Проветривание музыкального зала
	10.00 – 10.20	Совместная деятельность с детьми старшей группы (в группе)			
	10.20 – 10.30	Индивидуальная работа с детьми средней группы			
	10.30 – 10.50				Выбор музыкального репертуара

	10.50 – 11.05	Индивидуальная работа с детьми подготовительной к школе группы			
	11.05 – 12.00				Работа с документацией
	12.00 – 12.30				ОБЕД
	12.30 – 13.00				Работа по теме самообразования
	13.00 – 14.30		Взаимодействие с педагогами (репетиции и подготовка к праздникам и развлечениям, оформление музыкального зала на праздники и др. мероприятия)	Информация в родительские уголки	
		2ч. 05мин.	1 час	30 мин.	2ч. 25мин.
Пятница	08.00 – 08.35	Музыкальное сопровождение утренней гимнастики (средняя, старшая, подготовительная группы)			
	08.35 – 08.45	Индивидуальная работа с детьми средней группы			
	08.45 – 09.00				Проветривание музыкального зала, подготовка к ОП
	09.00 – 09.25	НОД «Музыка» с детьми старшей группы			
	09.25 – 09.40	Индивидуальная работа с детьми старшей группы			
	09.40 – 10.00	Индивидуальная работа с детьми подготовительной к школе группы			
	10.00 – 10.15				Проветривание музыкального зала, подготовка к ОП

	10.15 – 10.35	НОД «Музыка» с детьми средней группы			
	10.35 – 11.30	Совместная деятельность с детьми старшей, подготовительной групп (на улице)			
	11.30 – 12.15				Пополнение ППРС
	12.15 – 13.00				Изготовление дидактических пособий, работа над сценариями
		3 часа	-	-	2 часа
		14ч. 40мин.	4 часа	3 часа	9ч. 05мин.

* - развлечения и праздники проводятся согласно перспективному планированию (1-2-3 раза в месяц). В отсутствии праздничных мероприятий ведётся работа с родителями (законными представителями) или пополняется развивающая предметно – пространственная среда.

Итого: 30 часов в неделю

Нагрузка 1,25 ставки, согласно штатного расписания

Культурно – досуговая деятельность.

В соответствии с требованиями Стандарта, в программу включён раздел «Культурно – досуговая деятельность», посвящённый особенностям традиционных событий, праздников и мероприятий. Развитие культурно – досуговой деятельности дошкольников по интересам позволяет обеспечить каждому ребёнку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие, способствует формированию умения занимать себя.

3.5. Комплексно – тематическое планирование праздников и развлечений в I младшей группе на 2020– 2021г.

Месяц	Тема	Развёрнутое содержание работы	Итоговое мероприятие
Сентябрь	Детский сад	Адаптировать детей к условиям детского сада. Познакомить с детским садом как ближайшим социальным окружением. Познакомить с детьми, педагогами. Способствовать формированию положительных эмоций по	1. Развлечение, посвящённое Дню Знаний: «День Знаний» (интернет). 2. Кукольный спектакль: «Как

		отношению к детскому саду, педагогам, детям.	Ёжик друга искал» (П95 – 140).
Октябрь	Осень	Формировать элементарные представления об осени (сезонные изменения в природе, одежде людей, на участке детского сада). Дать первичные представления о сборе урожая, о некоторых овощах, фруктах, ягодах, грибах. Собирать с детьми на прогулках разноцветные листья, рассматривать их, сравнивать по форме и величине. Расширять знания о домашних животных и птицах. Знакомить с особенностями поведения лесных зверей и птиц осенью.	Праздник: «В гости к Осени» (коробка «Осенние праздники»).
Ноябрь	1. Это наша Родина 2. Мониторинг	Знакомить детей с родным городом. Воспитывать любовь к Родине, уважение к людям, которые живут рядом с нами. Организовывать музыкально – художественную деятельность вокруг темы семьи, любви к маме. Воспитывать уважение к сотрудницам детского сада.	Фольклорное развлечение: «Осенняя ярмарка» (коробка «Развлечения»).
Декабрь	Новый год	Организовывать все виды детской деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения) вокруг темы Нового года и новогоднего праздника.	Новогодний праздник: «Волшебный снежок»
Январь	Зима	Формировать элементарные представления о зиме (сезонные изменения в природе, одежде людей, на участке детского сада). Расширять знания о домашних животных и птицах. Знакомить с некоторыми особенностями поведения лесных зверей и птиц зимой.	День здоровья (музыкально- спортивные развлечения)»Мишка в гостях у ребят»
Февраль	День Защитника Отечества	Осуществлять патриотическое воспитание. Воспитывать любовь к Родине. Формировать первичные гендерные представления (воспитывать в мальчиках стремление быть сильными, смелыми, защитниками Родины). Воспитывать чувство уважения к сотрудникам д/сада.	1. Фольклорное развлечение: «Масленица».
Март	1. Мамин	Организовывать все виды детской деятельности	«Маму поздравляют малыши»

	праздник 2. Народная культура	(игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения) вокруг темы семьи, любви к маме, бабушке.	
Апрель	1. Весна 2. Мониторинг	Формировать элементарные представления о празднике День Смеха. Организовывать все виды детской деятельности вокруг данной темы. Воспитывать чувство раскрепощённости.	1. Развлечение: «Веселые музыканты»(Интернет).
Май	1. День Победы 2. Скоро лето	Осуществлять патриотическое воспитание. Воспитывать любовь к Родине. Формировать представления о празднике, посвящённом Дню Победы. Воспитывать уважение к ветеранам войны. Расширять представления детей о лете, о сезонных изменениях. Формировать элементарные представления о садовых и огородных растениях.	1. Праздник: ». «Мы маленькие жители Земли» «2. Праздник, посвящённый выпуску из яслей: «Бал карпузов
В летний период детский сад реализует ЛОП			

Комплексно – тематическое планирование праздников и развлечений во II младшей группе на 2020 – 2021г.

Месяц	Тема	Развёрнутое содержание работы	Итоговое мероприятие
Сентябрь	Детский сад	Вызывать у детей радость от возвращения в детский сад. Продолжать знакомство с детским садом как ближайшим социальным окружением ребёнка: предметное окружение, правила поведения в детском саду, взаимоотношения со сверстниками. Знакомить детей друг с другом в ходе игры. Формировать дружеские, доброжелательные отношения между детьми.	1. Развлечение, посвящённое Дню Знаний: «День Знаний» (интернет). 2. Кукольный спектакль: «Как Ёжик друга искал» (П95 – 140).
Октябрь	Осень	Расширять представления детей об осени, о времени	Осенние праздник

		сбора урожая, о некоторых овощах, фруктах, ягодах, грибах. Знакомить с правилами безопасного поведения на природе. Воспитывать бережное отношение к природе. Разучивать стихотворения об осени. Развивать умение замечать красоту осенней природы. Знакомить с некоторыми особенностями поведения лесных зверей и птиц осенью. Побуждать рисовать, лепить, выполнять аппликацию, петь, танцевать на осенние темы.	«Волшебный сундучок»
Ноябрь	1. Это наша Родина 2. Мониторинг	Знакомить детей с родным городом. Воспитывать любовь к Родине, уважение к людям, которые живут рядом с нами. Рассказывать детям о том, что Земля – наш общий дом. Организовывать музыкально – художественную деятельность вокруг темы семьи, любви к маме. Воспитывать доброе, уважительное отношение к природе. Воспитывать уважение к маме, сотрудницам детского сада.	Кукольный театр «Варежка»
Декабрь	Новый год	Организовывать все виды детской деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно – исследовательской, продуктивной, музыкально – художественной, чтения) вокруг темы Нового года и новогоднего праздника как в непосредственно образовательной, так и в самостоятельной деятельности детей.	Новогодний праздник: Новогодние праздники «Волшебный снежок».
Январь	Зима	Расширять представления о зиме. Воспитывать бережное отношение к природе, умение замечать красоту зимней природы. Побуждать детей отражать полученные впечатления в непосредственно образовательной и самостоятельной деятельности в соответствии с их	День здоровья Музыкально спортивная игра «Мишка в гостях у ребят»

		индивидуальными и возрастными особенностями.	
Февраль	День Защитника Отечества	Осуществлять патриотическое воспитание. Воспитывать любовь к Родине. Знакомить с военными профессиями. Формировать первичные гендерные представления (воспитывать в мальчиках стремление быть сильными, смелыми, защитниками Родины). Воспитывать чувство уважения к сотрудникам д/сада.	2. Фольклорное развлечение: «Масленица». Праздник ,посвященный Международному Женскому дню
Март	1. Мамин праздник 2. Народная культура	Организовывать все виды детской деятельности вокруг темы семьи, любви к маме, бабушке. Воспитывать уважение к сотрудницам детского сада. Продолжать знакомить с устным народным творчеством. Использовать фольклор при организации всех видов детской деятельности.	Праздник : 8Марта «Маму поздравляют малыши»
Апрель	1. Весна 2. Мониторинг	Расширять представления о весне. Воспитывать бережное отношение к своему здоровью; к природе, умение замечать красоту весенней природы. Расширять представления о сезонных изменениях. Побуждать детей отражать впечатления о весне в разных видах деятельности.	День смеха «Веселые музыканты»
Май	1. День Победы 2. Скоро лето	Осуществлять патриотическое воспитание. Воспитывать любовь к Родине. Формировать представления о празднике, посвящённом Дню Победы. Воспитывать уважение к ветеранам войны. Расширять представления детей о лете, о сезонных изменениях. Формировать элементарные представления о садовых и огородных растениях.	Тематический досуг» Есть у солнышка дружок»

В летний период детский реализует ЛОП

Комплексно – тематическое планирование праздников и развлечений в средней группе на 2020 – 2021г.

Месяц	Тема	Развёрнутое содержание работы	Итоговое мероприятие
Сентябрь	1. День Знаний 2. Детский сад	Развивать у детей познавательную мотивацию, интерес к школе, книге. Формировать дружеские, доброжелательные отношения между детьми. Продолжать знакомство с детским садом как ближайшим социальным окружением ребёнка: предметное окружение, правила поведения в детском саду, взаимоотношения со сверстниками.	1. Развлечение, посвящённое Дню Знаний: «День Знаний» (интернет). 2. Кукольный спектакль: «Как Ёжик друга искал» (П95 – 140).
Октябрь	Осень	Расширять представления детей об осени, о времени сбора урожая, об овощах, фруктах, ягодах, грибах. Расширять представления о правилах безопасного поведения на природе. Воспитывать бережное отношение к природе. Разучивать стихотворения об осени. Развивать умение замечать красоту осенней природы. Формировать элементарные экологические представления. Побуждать рисовать, лепить, выполнять аппликацию, петь, танцевать на осенние темы.	Осенние праздники «Волшебный сундучок»
Ноябрь	1. Это наша Родина	Продолжать знакомить детей с родным городом. Формировать начальные представления о родном крае, его истории и культуре. Воспитывать любовь к Родине, родному краю, уважение к людям, которые живут рядом с нами. Организовывать музыкально – художественную	День Матери Музыкальная гостиная «Мамины руки»

	2. Мониторинг	деятельность вокруг темы семьи, любви к маме. Воспитывать доброе, уважительное отношение к природе. Воспитывать уважение к маме, сотрудницам детского сада.	
Декабрь	Новый год	Организовывать все виды детской деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно – исследовательской, продуктивной, музыкально – художественной, чтения) вокруг темы Нового года и новогоднего праздника как в непосредственно образовательной, так и в самостоятельной деятельности детей.	Новогодний праздник «Волшебный снежок».
Январь	Зима	Расширять представления о зиме. Развивать умение замечать красоту зимней природы, отражать её в пении, движениях. Воспитывать бережное отношение к природе. Побуждать детей отражать полученные впечатления в непосредственно образовательной и самостоятельной деятельности в соответствии с их индивидуальными и возрастными особенностями.	Спортивные игры «В здоровом теле –здоровый дух»
Февраль	День Защитника Отечества	Осуществлять патриотическое воспитание. Воспитывать любовь к Родине. Продолжать знакомить с военными профессиями, флагом России. Осуществлять гендерное воспитание (воспитывать в мальчиках стремление быть сильными, смелыми, защитниками Родины; воспитание в девочках уважения к мальчикам как будущим защитникам Родины). Воспитывать чувство уважения к сотрудникам д/сада.	Праздник « Я буду ,как папа!»
Март	1. Мамин праздник 2. Народная культура	Организовывать все виды детской деятельности вокруг темы семьи, любви к маме, бабушке. Воспитывать уважение к сотрудницам детского сада. Расширять гендерные представления. Продолжать знакомить с устным народным творчеством,	Праздники, посвященные Международному Женскому дню 8Марта «Мама- солнышко мое»

		народными промыслами. Использовать фольклор при организации всех видов детской деятельности.	
Апрель	1. Весна 2. Мониторинг	Расширять представления о весне. Воспитывать бережное отношение к своему здоровью; к природе, умение замечать красоту весенней природы. Расширять представления о сезонных изменениях, о правилах безопасного поведения на природе. Привлекать детей к посильному труду на участке детского сада, в цветнике. Побуждать детей отражать впечатления о весне в разных видах деятельности.	День смеха «Клоунада»
Май	1. День Победы 2. Скоро лето	Осуществлять патриотическое воспитание. Воспитывать любовь к Родине. Формировать представления о празднике, посвящённом Дню Победы. Воспитывать уважение к ветеранам войны. Расширять представления детей о лете, о сезонных изменениях. Формировать элементарные представления о садовых и огородных растениях.	« Праздник мыльных пузырей»
В летний период детский сад реализует ЛОП			

Комплексно – тематическое планирование праздников и развлечений в старшей группе на 2020 – 2021г.

Месяц	Тема	Развёрнутое содержание работы	Итоговое мероприятие
Сентябрь	1. День Знаний 2. Детский сад	Развивать у детей познавательную мотивацию, интерес к школе, книге. Формировать дружеские, доброжелательные отношения между детьми. Продолжать знакомить с детским садом как ближайшим социальным окружением ребёнка, расширять представления о профессиях сотрудников детского сада.	1. Развлечение, посвящённое Дню Знаний: «День Знаний» (интернет). 2. Кукольный спектакль: «Как Ёжик друга искал» (П95 – 140).
Октябрь	Осень	Расширять представления детей об осени. Закреплять знания о правилах безопасного поведения в природе. Формировать обобщённые представления об осени как времени года, приспособленности в природе, явлениях природы. Расширять представления о неживой природе. Разучивать	Праздник: «Осень золотая» (П66 – 65).

		стихотворения об осени.	
Ноябрь	1. Это наша Родина 2. Мониторинг	Расширять представления детей о родной стране, о государственных праздниках. Развивать интерес к истории своей страны. Воспитывать гордость за свою страну, любовь к ней. Знакомить с историей России, гербом и флагом, мелодией гимна. Рассказывать о людях, прославивших Россию; о том, то РФ – огромная многонациональная страна, Москва – столица нашей Родины. Организовывать музыкально – художественную деятельность вокруг темы семьи, любви к маме. Воспитывать уважение к сотрудницам детского сада.	1. Фольклорное развлечение: «Осенняя ярмарка» (коробка «Развлечения»). 2. Развлечение: «День Матери» (интернет).
Декабрь	Новый год	Привлекать детей к активному разнообразному участию в подготовке к празднику и его проведению. Содействовать возникновению чувства удовлетворения от участия в коллективной предпраздничной деятельности. Закладывать основы праздничной культуры. Развивать эмоционально положительное отношение к предстоящему празднику, желание активно участвовать в его подготовке. Поощрять стремление поздравить близких с праздником. Знакомить с традициями празднования Нового года в различных странах.	Новогодний праздник: «Новогодний цирк» (коробка «Новогодние праздники»).
Январь	Зима	Продолжать знакомить детей с зимой как временем года. Расширять и обогащать знания об особенностях зимней природы, особенностях деятельности людей в городе, на селе; о безопасном поведении зимой.	1. Фольклорное развлечение: «Рождественские колядки» (интернет). 2. Кукольный спектакль: «Заюшкина избушка» (ТЗ – 4, коробка «Театр»).

Февраль	День Защитника Отечества	Расширять представления детей о Российской армии. Рассказывать о трудной, но почётной обязанности защищать Родину, охранять её спокойствие и безопасность. Воспитывать детей в духе патриотизма, любви к Родине. Расширять гендерные представления формировать в мальчиках стремление быть сильными, смелыми, стать защитниками Родины; воспитывать в девочках уважения к мальчикам как будущим защитникам Родины. Воспитывать чувство уважения к сотрудникам д/сада.	1. Развлечение: «Военная игра «Зарничка»» (П108 – 64). 2. Фольклорное развлечение: «Широкая Масленица». 3. Праздник, посвящённый 55-летию д/с: «С днём рождения, детский сад!»
Март	1. Мамин праздник	Организовывать все виды детской деятельности вокруг темы семьи, любви к маме, бабушке. Воспитывать уважение к воспитателям. Расширять гендерные представления, формировать у мальчиков представления о том, что мужчины должны внимательно и уважительно относиться к женщинам. Воспитывать бережное и чуткое отношение к самым близким людям, потребность	Праздник: «Волшебные цветы» (коробка «Весенние праздники»).
	2. Народная культура	радовать близких добрыми делами. Продолжать знакомить детей с народными традициями и обычаями, с народным декоративно – прикладным искусством. Рассказывать детям о русской избе, её убранстве, предметах быта, одежды.	
Апрель	1. Весна 2. Мониторинг	Формировать обобщённые представления о весне как времени года, о приспособленности растений и животных к изменениям в природе. Расширять знания о характерных признаках весны, о прилёте птиц, о весенних изменениях в природе. Воспитывать бережное отношение к своему здоровью; к природе, умение замечать красоту весенней природы.	День смеха «Клоунада»
Май	1. День Победы	Воспитывать дошкольников в духе патриотизма, любви к	Праздник: «Дарим шар земной

	2. Скоро лето	Родине. Расширять знания о героях Великой Отечественной войны, о победе нашей страны в войне. Расширять представления о празднике, посвящённом Дню Победы. Воспитывать уважение к ветеранам войны. Расширять представления детей о лете, о сезонных изменениях. Формировать элементарные представления о садовых и огородных растениях.	детя « Праздник мыльных пузырей» м» (
В летний период детский сад реализует ЛОП			

Комплексно – тематическое планирование праздников и развлечений в подготовительной к школе группе на 2020 – 2021г.

Месяц	Тема	Развёрнутое содержание работы	Итоговое мероприятие
Сентябрь	1. День Знаний 2. Детский сад	Развивать у детей познавательную мотивацию, интерес к школе, книге. Формировать дружеские, доброжелательные отношения между детьми. Продолжать знакомить с детским садом как ближайшим социальным окружением ребёнка, расширять представления о профессиях сотрудников детского сада.	1. Развлечение, посвящённое Дню Знаний: «День Знаний» (интернет).
Октябрь	Осень	Расширять представления детей об осени. Закреплять знания о правилах безопасного поведения в природе. Формировать обобщённые представления об осени как времени года, приспособленности в природе, явлениях природы. Расширять представления о неживой природе. Разучивать стихотворения об осени.	Модница Осень»

Ноябрь	1. Это наша Родина 2. Мониторинг	Расширять представления детей о родной стране, о государственных праздниках. Развивать интерес к истории своей страны. Воспитывать гордость за свою страну, любовь к ней. Знакомить с историей России, гербом и флагом, мелодией гимна. Рассказывать о людях, прославивших Россию; о том, то РФ – огромная многонациональная страна, Москва – столица нашей Родины. Организовывать музыкально – художественную деятельность вокруг темы семьи, любви к маме. Воспитывать уважение к сотрудницам детского сада.	День Матери Музыкальная гостиная «Мамины руки»
Декабрь	Новый год	Привлекать детей к активному разнообразному участию в подготовке к празднику и его проведению. Содействовать возникновению чувства удовлетворения от участия в коллективной предпраздничной деятельности. Закладывать основы праздничной культуры. Развивать эмоционально положительное отношение к предстоящему празднику, желание активно участвовать в его подготовке. Поощрять стремление поздравить близких с праздником. Знакомить с традициями празднования Нового года в различных странах.	.
Январь	Зима	Продолжать знакомить детей с зимой как временем года. Расширять и обогащать знания об особенностях зимней природы, особенностях деятельности людей в городе, на селе; о безопасном поведении зимой.	1. Фольклорное развлечение: «Рождественские колядки» (интернет). 2. Кукольный спектакль: «Заюшкина избушка» (ТЗ – 4, коробка «Театр»).

Февраль	День Защитника Отечества	Расширять представления детей о Российской армии. Рассказывать о трудной, но почётной обязанности защищать Родину, охранять её спокойствие и безопасность. Воспитывать детей в духе патриотизма, любви к Родине. Расширять гендерные представления формировать в мальчиках стремление быть сильными, смелыми, стать защитниками Родины; воспитывать в девочках уважения к мальчикам как будущим защитникам Родины. Воспитывать чувство уважения к сотрудникам д/сада.	Праздник « Я буду ,как папа!» «Защитники Отечества»
Март	1. Мамин праздник	Организовывать все виды детской деятельности вокруг темы семьи, любви к маме, бабушке. Воспитывать уважение к воспитателям. Расширять гендерные представления, формировать у мальчиков представления о том, что мужчины	Праздник: «Театр моды для мам»
	2. Народная культура	должны внимательно и уважительно относиться к женщинам. Воспитывать бережное и чуткое отношение к самым близким людям, потребность радовать близких добрыми делами. Продолжать знакомить детей с народными традициями и обычаями, с народным декоративно – прикладным искусством. Рассказывать детям о русской избе, её убранстве, предметах быта, одежды.	
Апрель	1. Весна 2. Мониторинг	Формировать обобщённые представления о весне как времени года, о приспособленности растений и животных к изменениям в природе. Расширять знания о характерных признаках весны, о прилёте птиц, о весенних изменениях в природе. Воспитывать бережное отношение к своему здоровью; к природе, умение замечать красоту весенней природы.	Развлечение: «Юморины»

Май	1. День Победы 2. До свидания, детский сад	Воспитывать дошкольников в духе патриотизма, любви к Родине. Расширять знания о героях ВОВ, о победе нашей страны в войне. Расширять представления о празднике, посвящённом Дню Победы. Воспитывать уважение к ветеранам войны. Организовывать все виды детской деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно – исследовательской, продуктивной, музыкально – художественной, чтения) вокруг темы прощания с д/с и поступления в школу. Формировать эмоционально положительное отношение к предстоящему поступлению в 1-й класс.	1. Праздник: «Дарим шар земной детям» (П110 – 82). 2. Праздник: «Выпускной бал».
-----	---	--	---

3.6. Организация предметно – пространственной развивающей образовательной среды

Образовательная среда в детском саду предполагает специально созданные условия, такие, которые необходимы для полноценного проживания ребёнком дошкольного детства. Современная предметно – пространственная среда включает в себя обеспечение активной жизнедеятельности ребёнка, становления его субъектной позиции, развития творческих проявлений всеми доступными, побуждающими к самовыражению средствами. Важнейшим условием реализации программы является создание развивающей и эмоционально комфортной для ребёнка образовательной среды, которая обеспечивает наличие необходимых материалов, возможность заниматься разными видами деятельности (пением, танцем, слушанием музыки, игрой на музыкальных инструментах, актёрским мастерством и др.).

Принципы организации предметно – развивающей среды:

- Соответствие требованиям Федерального государственного образовательного стандарта и основной общеобразовательной программы дошкольного образования «Истоки» под ред. Л. А. Парамоновой.
- Соответствие возрастным особенностям и интересам детей.
- Соответствие требованиям СанПиН (от 15 мая 2013 года).
- Открытость среды для преобразований.
- Современность среды.
- Эстетика среды.
- Комфортность среды.

Предметно – пространственная среда музыкального зала и кабинета музыкального руководителя организована как культурное пространство, которое оказывает воспитывающее влияние на детей и соответствует требованиям ФГОС ДО:

1. Содержательно – насыщенная (образовательное пространство должно быть оснащено средствами обучения и воспитания (в том числе техническими), игровым, оздоровительным оборудованием, инвентарем и материалами. Это обеспечивает:

- игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников;
- двигательную активность, развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх, выполнение танцевальных движений;
- эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно – пространственным окружением;
- возможность самовыражения детей).

2. Развивающая.

3. Трансформируемая (возможность изменений предметно – пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей).

4. Полифункциональная (возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды. Наличие полифункциональных предметов, пригодных для использования в разных видах детской активности).

5. Вариативная (наличие разнообразных материалов, игр, игрушек и оборудования, обеспечивающих свободный выбор детей. Появление новых предметов, стимулирующих игровую, двигательную, познавательную активность детей).

6. Доступная (доступность для воспитанников, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья; исправность и сохранность материалов и оборудования).

7. Безопасная (соответствие всех её элементов требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования).

8. Здоровьесберегающая.

9. Эстетически – привлекательная.

Также необходимо хорошо организовать музыкальную среду в каждой возрастной группе, что способствует поддержанию эмоционального благополучия детей и их эстетическому развитию. Огромное значение для развития у детей самостоятельности, инициативности в музыкальной деятельности имеют оборудование, пособия, которые успешно используются детьми в их самостоятельных и специально организованных музыкально – творческих проявлениях. Предметная среда должна быть максимально обеспеченной разнообразными музыкально – дидактическими материалами. При создании предметно – пространственной среды необходимо учитывать и половозрастные особенности дошкольников. Развитие творческого начала детей во многом зависит от оборудования и его привлекательности. Необходимы оригинальность, простота, привлекательность, доступность, а также достаточное количество ассортимента детских музыкальных инструментов, дидактических пособий, демонстрационного материала, атрибутов и т.д.

3.7. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения

В рабочей программе предусмотрено использование различных видов дидактических игр для музыкального развития детей:

- На развитие динамического восприятия;
- На развитие ритмического восприятия;
- На развитие звуковысотного восприятия;
- На развитие тембрового восприятия.

Наглядно – образный материал:

1. Иллюстрации, мультимедийные методические разработки.
2. Наглядно – дидактический материал.
3. Игровые атрибуты.
4. Карточки с заданием.

Методическое обеспечение:

Вид музыкальной деятельности	Учебно – методический комплекс
1. Восприятие	1. Дидактические игры. 2. Портреты русских и зарубежных композиторов. 3. Наглядно – иллюстративный материал: - сюжетные картины; - картины с птицами, животными, цветами, деревьями и т.д.; - комплект «Музыкальные инструменты»; - комплект «Симфонический оркестр». 4. Нотные сборники.
2. Пение	1. Дидактические игры. 2. Наглядно – иллюстративный материал. 3. Нотные сборники.
3. Музыкально – ритмические движения	1. Методические разработки танцевальных композиций. 2. Аудиокассеты, CD, DVD – диски. 3. Нотные сборники. 4. Разноцветные шарфы, платочки, султанчики, листья, искусственные цветы, снежинки, фуражки для русского костюма и т. д. 5. Карнавальные костюмы: лиса, медведь, волк, заяц, белка, поросёнок, Красная Шапочка,

	Птицы , Капельки и т.д.. 6.Маски – шапочки: лягушка, волк, лиса, кошка, мышка, заяц, собака, медведь, белка, божья коровка, птица, бабочка и т.д. (в ассортименте). 7. Костюмы для взрослых и детей (в ассортименте).
4. Игра на детских музыкальных инструментах	1. Неозвученные музыкальные инструменты (шумовой оркестр). 2. Ударные инструменты: бубен, барабан, деревянные ложки, трещотка, треугольник, музыкальные палочки, колокольчики, металлофон, маракас. 3. Духовые инструменты: дудочка. 4. Методические разработки. 5. Нотные сборники. 6. Аудиокассеты, CD – диски.
5. Творчество	1. Дидактические игры. 2. Аудиокассеты, CD – диски. 3. Костюмы для взрослых и детей (в ассортименте). 4. Нотные сборники. 5. Методические разработки на развитие творческих способностей детей.

3.8. Учебно – практические пособия:

1. Аверина И.Е. Физкультурные минутки и динамические паузы в ДОУ. – М., 2008.
2. Агеева И.Д. 500 частушек для детей. – М., 2009.
3. Айдашева Г.А. Русские обряды. Осень. – М., 2004.
4. Ананьева О.П. Что я видела. – М., 2004.
5. Анисимова Г.И. Сто музыкальных игр для развития дошкольников. – Ярославль, 2005.
6. Анищенкова Е.С. Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников. – М., 2006.
7. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. – М., 2006.
8. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду. – М., 2009.
9. Антонов Ю.Е. Великой Победе посвящается. Праздники в детском саду. – М., 2010.
10. Антропова С.Ю. Осень зимушку ведёт. – Волгоград, 2008.
11. Арсеновская О.Н. Тематические праздники и развлечения. Комплексно-тематическое планирование, сценарии по программе «От рождения до школы». Старшая группа. – Волгоград, 2013.
12. Барсукова Н.Г. Музыка в детском саду. Планирование, тематические и комплексные занятия. – Волгоград, 2011.

13. Бесова М.А. Шутки, игры, песни соберут нас вместе. – Ярославль, 2004.
14. Бодраченко И.В. Игровые досуги для детей. – М., 2009.
15. Вакуленко Ю.А. Игры, праздники и забавы в дошкольном образовательном учреждении для детей 4-6 лет. – Волгоград, 2009.
16. Вакуленко Ю.А. Театрализованные инсценировки сказок в детском саду. – Волгоград, 2008.
17. Варавина Л.А. В гостях у Бабушки – Загадушки. – М., 2008.
18. Вихарева Г.Ф. Играем с малышами. – С-П., 2007.
19. Власенко О.П. Весну привечаем, весело встречаем. – Волгоград, 2007.
20. Власенко О.П. Прощание с детским садом. – Волгоград, 2007.
21. Власенко О.П. Театр кукол и игрушек в детском саду. – Волгоград, 2009.
22. Выродова И.А. Музыкальные игры для самых маленьких. – М., 2007.
23. Габчук Е.А. А у нас сегодня праздник. – Ярославль, 2002.
24. Гальцова Е.А. Дошколятам досуг – хороший друг. – Волгоград, 2008.
25. Гальцова Е.А. Культурно – досуговая деятельность детей 5 – 6 лет. Волгоград, 2009.
26. Гомонова Е.А. Весёлые песенки для малышей круглый год. – Ярославль, 2000.
27. Гомонова Е.А. Музыкальный фейерверк. – Ярославль, 2005.
28. Горбина Е.В. Песенки – чудесенки. – Ярославль, 2006.
29. Горькова Л.Г. Праздники и развлечения в детском саду. – М., 2004.
30. Давыдова М.М. 30 детских утренников. – М., 2001.
31. Ермолаев П.И. Весёлые песенки для малышей. – С-П., 2006.
32. Журнал. Колокольчик.
33. Журнал. Музыкальный руководитель.
34. Загребина Г.В. Давай устроим праздник. – Ярославль, 2003.
35. Зарецкая Н.В. Календарные музыкальные праздники для детей раннего и младшего дошкольного возраста. – М., 2007.
36. Зарецкая Н.В. Календарные музыкальные праздники для детей среднего дошкольного возраста. – М., 2006.
37. Зарецкая Н.В. Календарные музыкальные праздники для детей старшего дошкольного возраста. – М., 2006.
38. Зарецкая Н.В. Праздники и развлечения в ДОУ. Младший дошкольный возраст. – М., 2008.
39. Зарецкая Н.В. Праздники в детском саду. – М., 2005.
40. Зарецкая Н.В. Праздники и развлечения в ДОУ. – М., 2006.
41. Зарецкая Н.В. Танцы в детском саду. – М., 2006.
42. Зарецкая Н.В. Танцы для детей младшего дошкольного возраста. – М., 2007.
43. Зарецкая Н.В. Танцы для детей старшего дошкольного возраста. – М., 2007.

44. Захарова С.Н. Праздники в детском саду. – М., 2007.
45. Захарова С.Н. Сценарии праздников для старших дошкольников. – М., 2006.
46. Зацепина М.Б. Интегрированные развлечения в детском саду. – М., 2011.
47. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 2005.
48. Зацепина М.Б. Народные праздники в детском саду. – М., 2005.
49. Зинина И.А. Сценарии праздников в детском саду и дома. – Минск, 2007.
50. Каплунова И.М. Я живу в России. – С-П., 2006.
51. Капранова Л.Н. Бабушкины забавушки. – Ростов н/Д., 2008.
52. Картушина М.Ю. Весенние детские праздники. – М., 2013.
53. Картушина М.Ю. Забавы для малышей. – М., 2007.
54. Картушина М.Ю. Логоритмические занятия в детском саду. – М., 2005.
55. Картушина М.Ю. Музыкальные сказки о зверятах. – М., 2009.
56. Картушина М.Ю. Осенние детские праздники. – М., 2013.
57. Картушина М.Ю. Праздник Защитника Отечества. – М., 2013.
58. Картушина М.Ю. Праздники здоровья для детей 4-5 лет. Сценарии для ДОУ. – М., 2009.
59. Картушина М.Ю. Праздники для детей и взрослых. Сценарии для ДОУ. – М., 2007.
60. Картушина М.Ю. Праздники в детском саду. Младший дошкольный возраст. – М., 2008.
61. Картушина М.Ю. Праздники в детском саду. Старший дошкольный возраст. – М., 2008.
62. Картушина М.Ю. Праздник Победы. – М., 2013.
63. Картушина М.Ю. Развлечения для самых маленьких. – М., 2007.
64. Картушина М.Ю. Русские народные праздники в детском саду. – М., 2006.
65. Кнушевицкая Н.А. Про Гого-недотрогу, день рождения и многое другое... - М., 2008.
66. Кононова И.В. Сценарии по пожарной безопасности для дошкольников. – М., 2007.
67. Концепция дошкольного воспитания.
68. Копылова Т.Г. Сценарии праздников в детском саду. – М., 2001.
69. Кугач А.Н. Вечеринки для самых маленьких. – Ярославль, 2007.
70. Лапшина Г.А. Праздники в детском саду (спортивные, сезонные и тематические праздники, вечера-развлечения, музыкально-сюжетные игры). – Волгоград, 2013.
71. Ледяйкина Е.Г. Праздники для современных малышей. – Ярославль, 2002.
72. Липатникова Т.Н. Подарок для малышей. – Ярославль, 2006.
73. Липатникова Т.Н. Праздник начинается. – Ярославль, 2001.
74. Луконина Н.Н. Выпускные праздники в детском саду. – М., 2005.

75. Луконина Н.Н. Праздники в детском саду для детей от 2 до 4 лет. – М., 2006.
76. Луконина Н.Н. Утренники в детском саду. Сценарии о природе. – М., 2004.
77. Лунева Т.А. Сценарии праздников, тематических развлечений и утренников в ДООУ». – Волгоград, 2007.
78. Макарова Л.П. Театрализованные праздники для детей. – Воронеж, 2009.
79. Мирясова В.И. Яблонька. – М., 2004.
80. Михайлова М.А. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. – Ярославль, 2000.
81. Мирошниченко И.В. Детские праздники. – Ростов н/Д., 2006.
82. Никонова Е.А. Праздники и развлечения в детском саду. – С-П., 2008.
83. Новоскольцева И.А. Программа музыкального воспитания. Младшая группа. Средняя группа. – С-П., 2000.
84. Перескоков А.В. Песни для детского сада. – М., 2006.
85. Петров И.Ф. Театрализованные ярмарочные гуляния для детей. – М., 2004.
86. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17. 10. 2013 года №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (ФГОС).
87. Рогальская О.Ю. Песенки – играйки. С-П., 2007.
88. Роот З.Я. Едем в сказку. – М., 2005.
88. Роот З.Я. Когда ветераны идут на парад. – М., 2004.
89. Роот З.Я. Музыкальные сценарии для детского сада. – М., 2005.
90. Роот З.Я. Песенки и праздники. – М., 2007.
91. Роот З.Я. Танцы с нотами для детского сада. – М., 2007.
92. Савельева Е.А. Пальчиковые и жестовые игры в стихах для дошкольников. – С-П., 2010.
93. Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях. Санитарно – эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.1. 3049 – 13, утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15. 05. 2013 года №26.
94. Скоролупова О.А. Игра – как праздник! М., 2007.
95. Узорова О.В. Пальчиковая гимнастика. – М., 2001.
96. Узорова О.В. Физкультурные минутки. – М., 2006.
97. Фёдорова Г.П. Весенний бал. – С-П., 2000.
98. Фёдорова Г.П. На золотом крыльце сидели. – С-П., 2006.
99. Чеботарева Т.Н. И потехе – время. Волгоград, 2014.
100. Черенкова Е.Ф. Новый год и рождество для детей. – М., 2007.
101. Шушакова Е.Ю. Праздничные сценарии для детского сада. – М., 2007.
102. Юдина С.Е. Мы друзей зовём на праздник. – Ярославль, 2002.

3.9. Участники образовательного процесса

Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие» (базовый вид деятельности «Музыка»)

В воспитательно – образовательном процессе участвуют:

Воспитатели

Родители

Руководитель

Музыкальный руководитель

Зам. зав. по ВМР

Инструктор по ФИЗО

Педагог – психолог

Учитель - логопед

3.10. Перспективное планирование работы музыкального руководителя с воспитателями на 2020 – 2021г

Месяц	Формы и содержание
IX	1. Репетиции по подготовке и проведение развлечения: «День Знаний». 2. Репетиции по подготовке и показ кукольного спектакля: «Как Ёжик друга искал » . 3. Консультация на тему: «Роль воспитателя в процессе проведения непрерывной образовательной деятельности «Музыка», праздников и развлечений». 4. Подготовка и проведение праздника: «С Днём дошкольного работника».
X	1. Репетиции по подготовке и проведение осенних праздников: «В гости к Осени», «Осенняя полянка», «Осень в деревне», «Осень золотая», «Веселинка, тётушка Непогодушка и Осень». 2. Подготовка детских и взрослых костюмов, атрибутов к праздникам. 3. Оформление музыкального зала к осенним праздникам.
XI	1. Репетиции по подготовке и проведение фольклорного развлечения: «Осенняя ярмарка». 2. Репетиции по подготовке и проведение развлечений: «День Матери». 3. Репетиции по подготовке и проведение развлечения: «Бенефис мальчиков». 4. Подготовка атрибутов и костюмов к развлечениям. 5. Совместное оформление музыкального зала к развлечениям. 6. Мониторинг (педагогическая оценка развития музыкальных способностей детей), анализ результатов.
XII	1. Беседы и консультации на темы: «Новогодние костюмы», «Новогодние инсценировки», «Новогодние атрибуты». 2. Репетиции по подготовке и проведение новогодних праздников: «Новогодний телефон», «Новогодняя сказка», «Снегурка ждёт гостей», «Новогодний цирк», «Мульт – шоу». 3. Совместное оформление музыкального зала, подготовка атрибутов для праздников. 4. Консультации на темы: «Правила разучивания стихов с детьми», «Театрализованная деятельность детей в группе».
	1. Репетиции по подготовке и показ кукольного спектакля: «Заюшкина избушка».

I	2. Репетиции по подготовке и проведение фольклорного развлечения: «Рождественские колядки». 3. Индивидуальные консультации, беседы по желанию воспитателей. 4. Семинар – практикум: «Колядки, народные игры с детьми».
II	1. Репетиции по подготовке и проведение развлечений: «День Армии», «Военная игра: «Зарничка»». 2. Репетиции по подготовке и проведение фольклорного развлечения: «Масленица». 3. Подготовка костюмов и атрибутов для развлечений. 4. Совместное оформление музыкального зала к развлечениям.
III	1. Репетиции по подготовке и проведение праздников: «Чудесный сундучок», «Очень любим мамочку», «Колобок наоборот», «Волшебные цветы», «Театр моды для мам». 2. Подготовка костюмов и атрибутов к праздникам. 3. Консультация на тему: «Особенности организации развивающей предметно – пространственной среды музыкального уголка».
IV	1. Репетиции по подготовке и проведение развлечений: «Юморины», «Сорока – белобока», «Наша русская берёзка». 2. Подготовка атрибутов к развлечениям. 3. Консультация на тему: «Здоровьесберегающие технологии, используемые в образовательной деятельности». 4. Мониторинг (педагогическая оценка развития музыкальных способностей детей), анализ результатов, пед. консилиум.
V	1. Репетиции по подготовке и проведение развлечения: «Дарим шар земной детям». 2. Подготовка костюмов и атрибутов к развлечению. 3. Семинар – практикум: «Использование музыкальных игр на прогулке». 4. Репетиции по подготовке и проведение выпускных праздников. 5. Совместное оформление музыкального зала к праздникам.

3.11. Перспективное планирование взаимодействия музыкального руководителя с инструктором по физической культуре

Содержание взаимодействия	Сроки исполнения	Ответственные
Взаимопосещение организованной образовательной деятельности.	В течение года	Музыкальный руководитель Воспитатель по ФИЗО
Совместное планирование, подбор физических упражнений, в соответствии с возрастными особенностями детей.	Октябрь	Музыкальный руководитель Воспитатель по ФИЗО
Совместная работа над содержательным компонентом музыкального сопровождения спортивно – музыкальных праздников, развлечений.	Ноябрь, февраль, май	Музыкальный руководитель Воспитатель по ФИЗО
Закрепление в двигательном – моторном опыте детей сложных элементов музыкально – ритмических движений (дополнительно, индивидуально).	В течение года	Музыкальный руководитель Воспитатель по ФИЗО Воспитатели
Создание общего банка музыкальных произведений – фонотеки для формирования двигательной культуры и музыкально – ритмических движений.	В течение года	Музыкальный руководитель Воспитатель по ФИЗО
Взаимодействие в рамках творческой группы по организации и проведению тематических и итоговых праздников, конкурсов, концертов.	Октябрь, Декабрь, Март, Май, Июнь	Музыкальный руководитель Воспитатель по ФИЗО Воспитатели
Обсуждение результатов диагностики, подведение итогов работы за год.	Май	Музыкальный руководитель Воспитатель по ФИЗО

3.12. Перспективное планирование взаимодействия музыкального руководителя с учителем – логопедом

Содержание взаимодействия	Сроки исполнения	Ответственные
Индивидуальные рекомендации по речевой инструкции.	По запросу воспитателя и музыкального руководителя	Музыкальный руководитель Учитель – логопед Воспитатели
Обследование детей, развитие артикуляционного аппарата, общей и мелкой моторики. Обсуждение результатов, прогнозирование.	Сентябрь	Музыкальный руководитель Учитель – логопед Воспитатели
Составление рекомендаций, подбор комплексов речевой гимнастики и упражнений на развитие мелкой моторики, развитие слухового внимания для проведения логоритмики в организованной образовательной деятельности «Музыки».	Октябрь	Музыкальный руководитель Учитель – логопед Воспитатели
Отслеживание результатов работы за I-е полугодие. Планирование работы на II-е полугодие.	Январь, февраль	Музыкальный руководитель Учитель – логопед
Взаимоконсультирование по проблеме развития речи детей.	В течение учебного года	Музыкальный руководитель Учитель – логопед Воспитатели
Взаимоконсультирование по результатам диагностического обследования (мониторинга).	Январь, май	Музыкальный руководитель Учитель – логопед
Участие в праздниках и развлечениях (исполнение ролей).	В течение учебного года	Музыкальный руководитель Учитель – логопед Воспитатели
Взаимодействие в рамках творческой группы по организации и проведению тематических и итоговых праздников, конкурсов, концертов.	Октябрь, Декабрь, Март, Май, Июнь	Музыкальный руководитель Учитель – логопед Воспитатели

3.13. Взаимодействие с социальными институтами.

Социальные партнёры	Цели взаимодействия
МБДОУ №№ 97,89, 58, 68	Обмен опытом
ДК «Металлург», библиотека	Развитие художественно – эстетического воспитания

СШ № 14	Преемственность
Управление Образования	Повышение педагогической компетентности, профессионализма путём организации стажёрских площадок и педагогических сообществ